

GUÍA DEL DOCENTE

COMPETENCIAS **Comunicativas**



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

María Fernanda Dueñas
Yonar Eduardo Figueroa
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez
Diego Fernando Pulecio
Equipo Técnico



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Equipo editorial de Educar Editores S.A.

Gerencia editorial: Patricia Camacho Londoño

Dirección editorial: Martha Esperanza Rangel G.

Autor: Manuel Neftalí Riveros Grajales
Licenciado en Filología e idiomas, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Didáctica del Arte, Universidad Los Libertadores.

Editor: Esteban Forero Guevara

Revisión de estilo, equidad de género y adecuación a las diferencias: Ludwing Cepeda A.

Revisión técnica: Ana María Rocha Tamayo

Diagramación: Lorena Morales, Jorge Andrés Rodríguez, Fabby Torres, Fabián Alba

Diseño de carátula: Fabián Alba P.

Documentación gráfica: Jorge Rodríguez, Archivo Educar.

Producción: Carlos López Otálora

**Prosperidad
para todos**

© 2012 Educar Editores S.A.

ISBN libro: 978-958-05-1378-0

Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional

Impreso en Colombia - Printed in Colombia.

Impreso por: PRINTER COLOMBIANA S.A.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

Presentación

Estimado docente:

El Ministerio de Educación Nacional plantea en su plan sectorial "Educación de Calidad: El camino para la prosperidad" 2010-2014 mejorar la calidad de la educación, entendida como aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, que contribuye a cerrar brechas de inequidad, centrada en la institución educativa y en la que participa toda la sociedad.

Para lograr nuestro objetivo de calidad, hemos diseñado el Programa de Transformación de la Calidad Educativa, cuyo propósito es mejorar los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria en lenguaje y matemáticas. En el marco de este programa, hacemos entrega de material didáctico para que niños y niñas logren aprender lo que deben aprender en su paso por el sistema educativo, y a la vez apoyen la labor en el aula de sus docentes.

Así mismo, hemos definido cuidadosamente un plan de formación y acompañamiento para los docentes en sus propias aulas, pues estamos seguros que es en la interacción entre pares y entre educadores y sus alumnos, en donde ocurren las verdaderas transformaciones educativas. Todo esto es posible, si reforzamos con convicción el trabajo de la planeación y organización de nuestro sistema educativo y evaluamos con sinceridad los avances y dificultades que encontraremos a lo largo de los próximos 3 años.

En las instituciones educativas del país hay miles de niños y niñas con gran motivación de aprender, y a la vez contamos con el talento, el profesionalismo y el trabajo comprometido de educadores que dan lo mejor de sí para que los nuevos ciudadanos tengan oportunidades de formación en condiciones de equidad y a la vez cuenten con una educación para desarrollar su proyecto de vida, con las exigencias del mundo globalizado

Con sentimientos de consideración y aprecio.



MARÍA FERNANDA CAMPO SAAVEDRA
Ministra de Educación Nacional

Tabla de contenido

Proyecto Pedagógico Educar

Presentación y ejes del proyecto	6
Aprendizaje significativo y contextualizado	6
Motivación e Inteligencia Emocional	8
Evaluación permanente y metacognición	9

Portafolio de enriquecimiento Serie *Competencias Comunicativas*

Estructura pedagógica de la serie	11
Planeación <i>Competencias Comunicativas 2</i>	13
Estrategias didácticas <i>Competencias Comunicativas 2</i>	14
Unidad 1: Me comunico	
• Actividades de enriquecimiento	14
• Evaluación unidad 1	16
Unidad 2: Análisis de información	
• Actividades de enriquecimiento	17
• Evaluación unidad 2	19
Unidad 3: Comprendo la realidad	
• Actividades de enriquecimiento	20
• Evaluación unidad 3	21
Unidad 4: Expreso sentimientos	
• Actividades de enriquecimiento	23
• Evaluación unidad 4	24

Marcos de referencia para el área de Lengua Castellana

Los estándares básicos de competencias: referentes comunes	26
La estructura de los estándares básicos de competencias	27
Estándares básicos de competencias del lenguaje	27
Solucionarios	30
Bibliografía	40

Proyecto Pedagógico Educar

Presentación y ejes del proyecto

Las instituciones educativas se mueven actualmente dentro de la denominada sociedad del conocimiento, lo que implica tener en cuenta que docentes y estudiantes deben desarrollar las habilidades necesarias para afrontar con éxito los retos de este nuevo milenio.

Desde hace más de una década venimos desarrollando procesos, ya no de enseñanza-aprendizaje, sino de *aprendizaje-aprendizaje*; los contenidos dejaron de ser la “columna vertebral” de los planes de estudio, pues su aprendizaje no es el fin de los procesos educativos, ya que los conceptos, los temas y en general lo que llamamos contenidos, se han convertido en los medios y las herramientas que dinamizan el **desarrollo de competencias, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes y valores que posibiliten un actuar responsable y crítico de los estudiantes en su contexto.**

El reto de ofrecer una educación de calidad implica revisar, reorientar y reestructurar no solamente los planes de estudio, sino desarrollar además colectivamente, propuestas curriculares integrales que propicien “la articulación entre los desarrollos cognitivos, afectivos, sociales y las demandas de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes con el conocimiento y el desarrollo de las “herramientas para la vida””.¹

Teniendo en cuenta lo anterior, es imprescindible desarrollar procesos de reflexión y acción para propiciar aprendizajes verdaderamente significativos, por ello el *Grupo Editorial Educar* ha venido trabajando en forma continua, con docentes, estudiantes, padres de familia e instituciones expertas en educación, en la construcción colectiva del *Proyecto Pedagógico Educar* que sustenta y enmarca todas nuestras propuestas pedagógicas en términos de la elaboración de series de texto escolar, obras literarias y de referencia junto con los procesos de capacitación y acompañamiento que las complementan. A continuación se presentan los ejes que fundamentan el *Proyecto Pedagógico Educar*.

◆ Aprendizaje significativo y contextualizado

Cuando indagamos acerca de la razón por la cual un aprendizaje es o no significativo para un estudiante, siempre nos remitimos a las siguientes características: un aprendizaje es significativo cuando no se olvida fácilmente, cuando es posible relacionarlo con saberes o situaciones que ya se conocen o se han experimentado, cuando permiten “abrir” nuevos caminos a la solución de problemas no solo escolares sino cotidianos, cuando permite desarrollar nuevas percepciones de lo que se observa, se lee o se analiza.

¿Cómo lograr, entonces, desarrollar aprendizajes significativos desde el aula de clase?

- *Conociendo la estructura cognitiva* de los estudiantes, lo que implica reconocer ritmos, estilos de aprendizaje y procesos de desarrollo.
- *Partiendo de los saberes previos o presaberes* de nuestros estudiantes. *Ausubel* resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa

¹ Secretaría de Educación de Bogotá, Subsecretaría Académica. Foro Educativo Distrital 2008, Documento para la discusión, Principios pedagógicos orientadores.

a un solo principio, enunciaraé este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto y enséñese consecuentemente”.

- *Relacionando los contenidos de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe.* El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, los conceptos y las proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras.
- *Diseñando equilibradamente procesos de aprendizaje por descubrimiento y por recepción* de acuerdo con las competencias básicas de cada área, ambientes de aprendizaje o metodologías que impliquen.
- *Utilizando material que sea potencialmente significativo*, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognitiva específica del alumno, la misma que debe poseer “significado lógico”, es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.
- *Potencializando la acción mediadora del docente*, para que desarrolle en sus estudiantes las capacidades de **aprender a aprender**, es decir, enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorreguladores.

Algunos principios básicos para fortalecer el rol del docente y estructurar sus estrategias de aprendizaje:

- *En relación con la forma de presentar y estructurar la tarea.*
 - ✓ Activar la curiosidad y el interés del alumno en el contenido del tema que se va a tratar o la tarea que va a realizar.
Para ello pueden utilizarse estrategias como las siguientes:
 - * Presentar información nueva, sorprendente, congruente con los conocimientos previos del alumno.
 - * Plantear o suscitar problemas que deba resolver el alumno.
 - * Variar los elementos de la tarea para mantener la atención.
 - ✓ Mostrar la relevancia del contenido o la tarea para el alumno.
Como estrategias se sugieren:
 - * Relacionar el contenido de la tarea, usando lenguaje y ejemplos familiares al alumno con sus experiencias, conocimientos previos y valores.
- *Mostrar la meta para la que puede ser relevante lo que se presenta como contenido de la tarea, de ser posible mediante ejemplos.*
- *En relación con la forma de realizar la actividad en el contexto de la clase.*
 - ✓ Organizar la actividad en grupos cooperativos; la evaluación individual dependerá de los resultados grupales.
 - ✓ Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de la autonomía.

- *En relación con los mensajes que da el docente al alumno.*
 - ✓ Orientar la atención de los alumnos hacia la tarea:
 - * Antes: hacia el proceso de solución más que al resultado.
 - * Durante: hacia la búsqueda y comprobación de posibles medios para superar las dificultades.
 - * Después: informar sobre lo correcto o incorrecto del resultado.
 - ✓ Promover de manera explícita la adquisición de los siguientes aprendizajes:
 - * La concepción de la inteligencia como modificable.
 - * Atribución de resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.
 - * Toma de conciencia de factores motivacionales personales.
 - * En relación con el modelado que el profesor puede hacer de la forma de afrontar las tareas y valorar los resultados.
 - ✓ Ejemplificar los comportamientos y los valores que se tratan de transmitir en los mensajes.
 - ✓ Organizar las evaluaciones a lo largo del curso, de forma que:
 - * Los alumnos las consideren como una ocasión para aprender.
 - * Se evite, en la medida de lo posible, la comparación de unos con otros y se acentúe la propia comparación para maximizar la constatación de los avances.
- Se sugieren las siguientes estrategias:
- * Diseñar las evaluaciones de forma tal que no solo nos permita saber el nivel de conocimientos del alumno, sino, en caso de mal desempeño en la prueba, las razones del fracaso.
 - * Evitar en la medida de lo posible dar solo calificaciones –información cuantitativa–, ofreciendo información cualitativa referente a lo que el alumno necesita corregir o aprender.
 - * En la medida de lo posible, acompañar la comunicación de resultados con los mensajes pertinentes para optimizar la confianza del alumno en sus posibilidades.
 - * En cualquier caso, no dar públicamente la información sobre la evaluación (confidencialidad de la evaluación personal).

◆ Motivación e Inteligencia Emocional

Si bien es cierto que los contenidos siguen siendo fundamentales, estos ya no se constituyen en el fin de la enseñanza, son los medios a través de los cuales el docente fomenta el desarrollo de habilidades, destrezas, valores y actitudes. Por esta razón, es importante tener en cuenta los siguientes tres elementos constitutivos de la formación integral:

1. **“El querer aprender”**: elemento emocional del aprendizaje que implica el disponerse a... es decir, tener en cuenta las expectativas, los intereses, la motivación, la atención y el nivel de comprensión de los y las estudiantes; además, implica que el docente establezca estrategias para despertar esos intereses y motivaciones. Este elemento permite al estudiante aprender a *SABER VALORAR*.
2. **“El poder aprender”**: elemento expresivo del aprendizaje, que tiene en cuenta las capacidades intelectivas y las capacidades procedimentales de los y las estudiantes en términos de procesos de pensamiento, funciones cognitivas y competencias en el caso de las capacidades intelectivas, y de hábitos, destrezas, desempeños en el caso de las capacidades procedimentales. Este elemento permite al estudiante aprender a *SABER HACER*.

3. **“El aprendo”**: elemento cognitivo del aprendizaje que se refiere al objeto mismo del conocimiento, a lo que se va a aprender, es decir, se trata del *SABER*.

Como nos podemos dar cuenta, el primer elemento es el “querer aprender” y por eso consideramos que la motivación, el despertar el interés del estudiante se constituye en un elemento básico para lograr el éxito en los procesos de enseñanza-aprendizaje: si hay motivación e interés, se puede lograr encontrar el significado y el sentido a los aprendizajes, a las actividades, a las situaciones que forman parte de la clase y de las diferentes áreas del conocimiento. Algunos principios básicos a tener en cuenta por parte del docente para desarrollar procesos de motivación con sus estudiantes son:

- ✓ Comunicar a los estudiantes los propósitos o metas que se persiguen con el desarrollo de las actividades.
- ✓ Establecer nexos o relaciones explícitas entre los contenidos disciplinares y su aplicación en la cotidianidad. Responder a la pregunta ¿para qué me sirve lo que estoy aprendiendo?
- ✓ Las actividades planeadas deben regularse de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumno vaya obteniendo éxitos sucesivos. El grado de dificultad de la tarea ha de ser el más adecuado favoreciendo el próximo paso de los alumnos. El proceso de motivación consiste, precisamente, en estimular el esfuerzo y en establecer una dificultad razonable para que una tarea sea posible.
- ✓ La actividad a desarrollar debe permitir al estudiante tomar decisiones razonables sobre cómo desarrollarla y ver las consecuencias de su elección.
- ✓ Las actividades planeadas deben estimular al estudiante a comprometerse en la investigación de las ideas y su aplicación a los problemas personales y sociales.
- ✓ Es importante que el estudiante pueda desempeñar un papel activo: investigar, participar, etc.; y que en lo posible lo implique con la realidad: tocando, manipulando, aplicando, etc. Para que exista motivación ante el proceso de aprendizaje, es necesario que las actividades puedan ser cumplidas por los estudiantes de diversos niveles de capacidad y con intereses distintos; que les estimule a examinar ideas, a aplicar procesos intelectuales en nuevas situaciones; que les exija examinar temas o aspectos en los que no se detienen normalmente y que los comprometa a la aplicación y dominio de reglas significativas, normas o disciplina.²

En este contexto es importante activar en nosotros, como docentes, y en nuestros estudiantes, la inteligencia emocional entendida como el conocimiento de nuestras capacidades cognoscitivas, sensitivas, emocionales así como la forma en que percibimos y aprehendemos las cosas, situaciones u objetos y su estrecha relación con la aplicación en la vida; la capacidad de desarrollar competencias afectivas permite establecer nexos entre los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje (estudiantes-estudiantes, estudiantes-docentes, docentes-docentes, padres-docentes, padres-estudiantes,...), enriqueciendo los nexos para poder lograr verdaderos aprendizajes significativos, contextualizados y en directa relación con la vida cotidiana.

◆ Evaluación permanente y metacognición

La evaluación, entendida como valoración permanente que permite identificar características personales, ritmos y estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes, así como obtener información para consolidar o reorientar procesos educativos e implementar estrategias pedagógicas y, además, establecer parámetros para ajustar o implementar planes de mejoramiento (Decreto 1290 del 16 de abril de

² Tomado de Técnicas y Recursos para motivar a los alumnos (1997, p. 216 al 218) de los autores Carrasco y Basterretche.

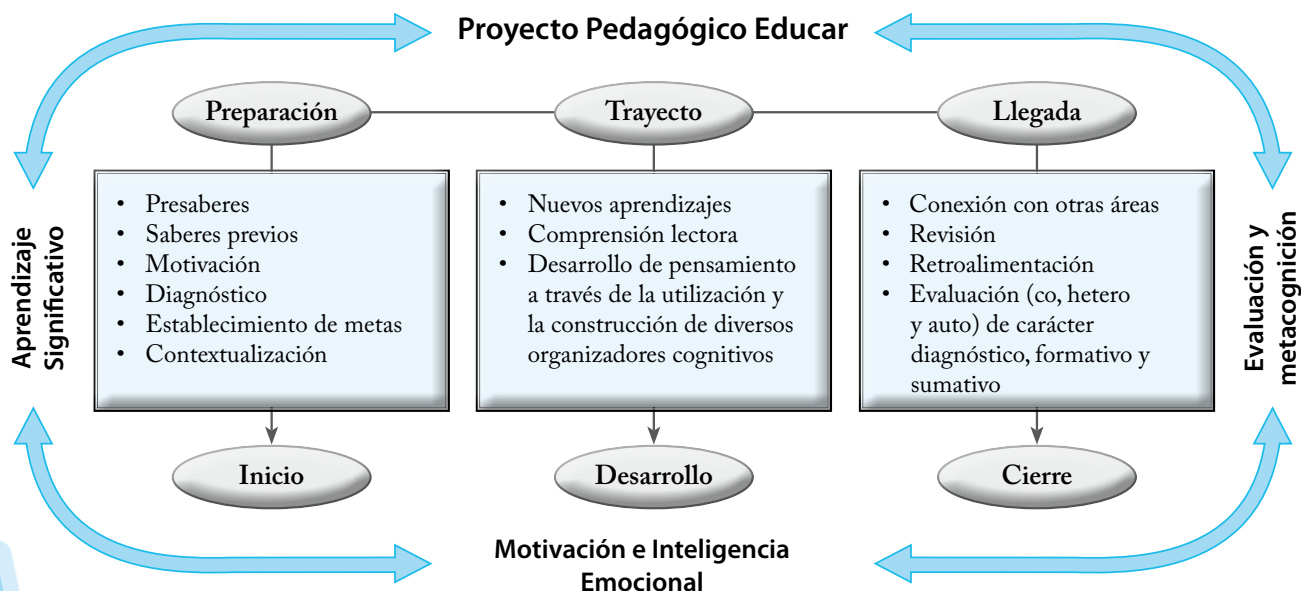
2009, Artículo 3. Se puede leer en www.educar.com.co), nos invita a reflexionar seriamente sobre los criterios metodológicos y evaluativos que forman parte del trabajo cotidiano del docente, de tal manera que tengamos en cuenta y registremos claramente los propósitos de la evaluación –habilidades, destrezas, actitudes, valores a desarrollar, competencias básicas por área–, los momentos de la evaluación –diagnóstica, formativa, sumativa– y los protagonistas de la evaluación –hetero, co y autoevaluación–. En cumplimiento de la ley, cada institución educativa a nivel nacional debió construir su Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes, SIEE, documento que además debió ser avalado por el Consejo Directivo, socializado con toda la comunidad educativa e integrado al PEI y al Manual de Convivencia. Ese era el trabajo “urgente”, pero a partir de las decisiones tomadas y registradas en ese documento, cada institución educativa se ha visto abocada en este nuevo año, a realizar una serie de “tareas importantes” como:

- ✓ Revisar planes de estudio en sus componentes teleológico, metodológico, evaluativo y de malla curricular.
- ✓ Diseñar instrumentos de trabajo que permitan el desarrollo de actividades de apoyo y seguimiento, evaluación y autoevaluación bajo los criterios establecidos e Informe de padres de familia, entre otros.
- ✓ Establecer procesos, procedimientos e instructivos para la recepción, estudio y solución de inquietudes, sugerencias y reclamos por parte de padres y estudiantes.
- ✓ Tener en cuenta la **metacognición**, entendida como la capacidad del estudiante de determinar por sí mismo qué aprendió y para qué le sirve lo que aprendió.

Estas tareas requieren de un óptimo trabajo en equipo y de establecer puntos de encuentro que direccionen los procesos institucionales hacia el alcance de metas, cada vez más altas, de calidad.

En conclusión, los tres ejes mencionados: *Aprendizaje Significativo y Contextualizado*, *Motivación e Inteligencia Emocional*, *Evaluación y Metacognición*, se constituyen en los pilares del *Proyecto Pedagógico Educar* y están presentes en todas nuestras series de textos escolares para posibilitar –a partir de una educación de calidad– la formación de un ser humano capaz de construir una mejor sociedad presente y futura.

El siguiente esquema, a través de una analogía del proceso de aprendizaje con un gran viaje, muestra de qué manera los tres ejes del *Proyecto Pedagógico Educar* se articulan en un engranaje que facilita al docente el desarrollo de su quehacer a partir de una secuencia didáctica coherente.

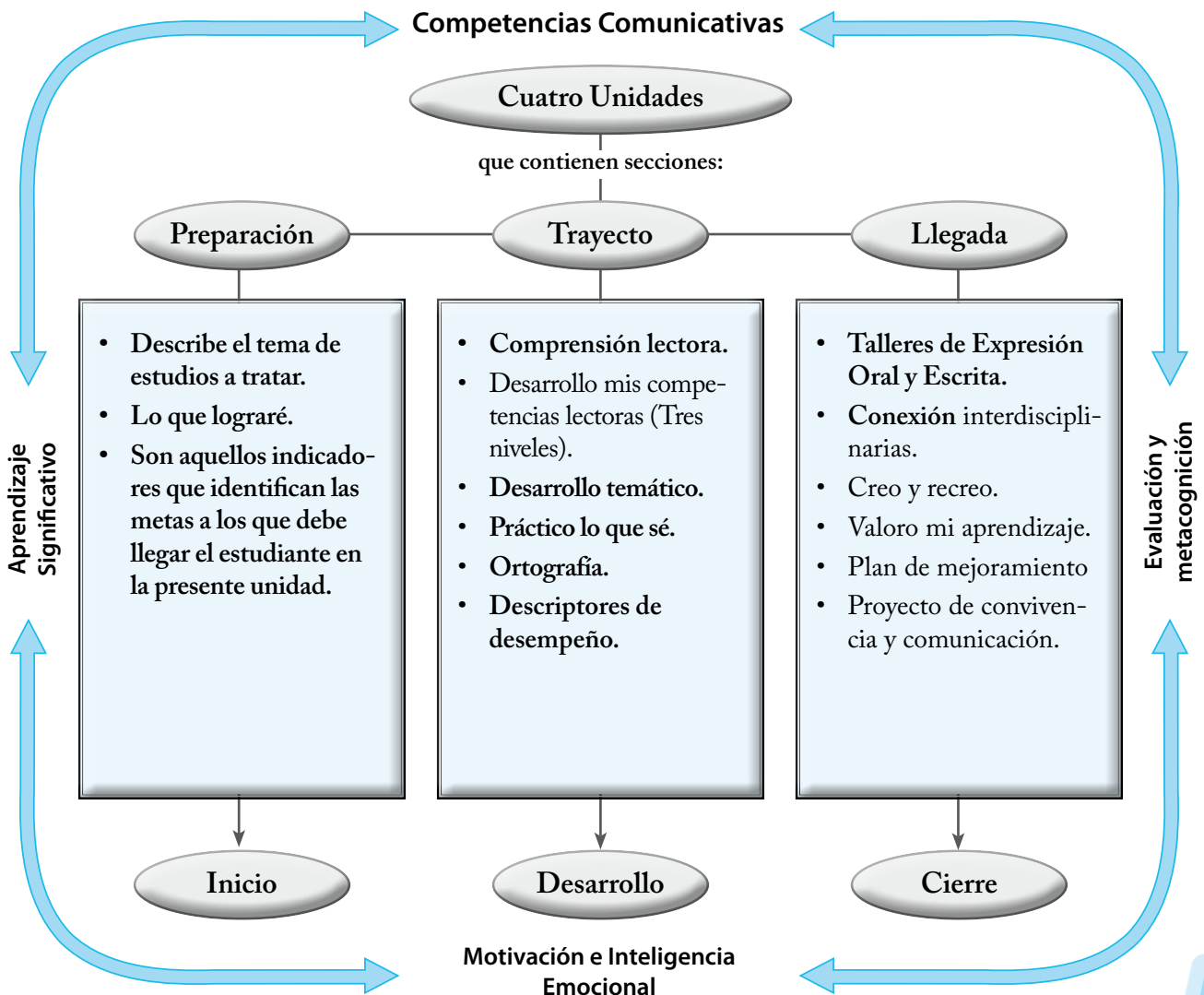


Portafolio de enriquecimiento

Serie Competencias Comunicativas

Estructura pedagógica de la serie

La nueva serie *Competencias Comunicativas* de Lengua Castellana para la Educación Primaria, ha sido planeada y desarrollada con base en el *Proyecto Pedagógico Educar*, de tal manera que el docente y los estudiantes encuentren en el libro de cada grado un apoyo sólido a los procesos formativos cotidianos que les permita desarrollar **aprendizajes significativos** y **contextualizados**, mantener la **motivación**, utilizar y potenciar su **inteligencia emocional** y desarrollar procesos de **evaluación y metacognición**. Teniendo en cuenta la analogía propuesta, del proceso de aprendizaje con un gran viaje, la estructura de las unidades de cada libro de la serie permite visualizar y desarrollar las tres etapas de la secuencia didáctica, tal como se presenta en el siguiente esquema.



Con base en la estructura pedagógica de la serie, cada una de las secciones de las unidades, además de facilitar el desarrollo de la secuencia didáctica, tiene un propósito específico:

- **Lo que lograré**, permite al estudiante y al profesor encontrar los organizadores al iniciar cada unidad. Esto facilita, de manera sistemática, identificar los descriptores de desempeño para establecer la información necesaria que determine los anclajes, redes y significados que se relacionan en el texto.
- **Desarrollo mis competencias lectoras**. Fruto de una minuciosa y exhaustiva selección de textos que responde a la tipología textual requerida para el presente proyecto, el estudiante encontrará un espacio abonado para la confrontación de sus conocimientos previos y los que le proponen los autores de los textos escogidos. Al estar en contacto con nuevas visiones del entorno, el estudiante explorará las dimensiones para el análisis lector como lo son: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico intertextual.

Leer y escribir en la serie *Competencias Comunicativas* es un proceso placentero, que enriquece de manera integral la formación de los estudiantes, la reinterpretación del mundo y de paso, aporta a la transformación de su realidad.

- **Practico lo que sé**, es un espacio pensado para que el estudiante pueda potenciar y evidenciar los procesos de significación, construcción y comunicación alrededor de los temas que se desarrollan a lo largo del libro. De la misma manera pretende desarrollar la capacidad de autocrítica en torno a su proceso académico.
- **Conexión**, es la oportunidad para la reflexión y la retroalimentación sobre la importancia de la comunicación, la comprensión y la producción en distintos contextos, culturales, ecológicos, sociales, científicos, etc. y su interrelación con otras disciplinas del conocimiento humano.
- **Talleres de expresión oral**, le permiten al estudiante desarrollar estrategias que le permitan establecer una comunicación verbal más fluida, exitosa y significativa entre sus pares, su núcleo social y su entorno cultural.
- **Taller de expresión escrita**, que fortalece la producción textual a partir de la reflexión crítica. Favorece la creatividad, que desde una propuesta lúdica ha de fomentar la visión de lectores y escritores competentes.
- **Valoro mi aprendizaje**, entendida como un valioso recurso que, además de brindar información sobre el desempeño del estudiante, permite revisar su proceso individual y colectivo para optimizar el ejercicio pedagógico en desarrollo.

Se parte de un contexto comunicativo significativo para el estudiante y se establece la medición de su desempeño a partir de evaluaciones tipo pruebas saber.

- **Proyecto de convivencia y comunicación**, para aprender a aprender, a trabajar en equipo, a tomar decisiones en un procedimiento significativo, articulado y ordenado. Se integran Competencias ciudadanas y las competencias de la lengua castellana.

Diseñado en tres etapas, el Proyecto de convivencia y comunicación establece estrategias de socialización para relacionar el proyecto con la vida escolar y cotidiana integrando los conceptos, las habilidades y las competencias alcanzadas.

Creo y recreo, Integra actividades creativas de interpretación y producción alrededor de la literatura.

Plan de mejoramiento, Permite a los estudiantes reflexionar sobre logros y dificultades del proceso académico y propone estrategias claras de solución.

Al elegir trabajar con un libro de esta serie, docentes y estudiantes pueden estar seguros de tener en sus manos un material que permitirá desarrollar las competencias básicas en lengua castellana, ya que responde –en forma práctica y coherente– a las necesidades básicas del aprendizaje en la actual era del conocimiento: contenidos, habilidades y actitudes; posibilitando así fundamentar todo el quehacer pedagógico en los cuatro pilares de la educación: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Planeación *Competencias Comunicativas* 2

A continuación encontrará información de utilidad para la planeación, el seguimiento y el mejoramiento del proceso de aprendizaje.

COLEGIO: _____
 PLANEACIÓN: _____ DOCENTE: _____
 PERIODO: _____ ASIGNATURA: _____ GRADO: _____

COMPETENCIAS EN LENGUA CASTELLANA

✓ Textual	Se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
✓ Semántica	Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares forman parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
✓ Pragmática	Se refiere al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados forman parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos sociolingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
✓ Enciclopédica	Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el microentorno local y familiar.
✓ Literaria	Se entiende como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.
✓ Poética	Se entiende como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de estos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.
✓ Gramatical	Se refiere a la posibilidad de reconocer y usar las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas, que rigen la organización y la producción de los enunciados lingüísticos. Aspectos como la concordancia entre sujeto y verbo, o las concordancias en género y número, la identificación de la estructura de una oración o de un párrafo, son ejemplos que se refieren a esta competencia.

Estrategias didácticas *Competencias Comunicativas 2*

Unidad 1: Me comunico

Actividades de enriquecimiento

1. Lee el siguiente texto.

Oda a mis amigos

Para los presuntos implicados en este poema...

Mis amigos
son malvados
pandilleros
despeinados.

Calaveras
malhablados
malandrines
despiadados.

Mis amigos
haraganes
sin principios
ni finales.

Sinvergüenzas
callejeros
buscapleitos
pandilleros.

Mis amigos
son lunáticos
despistados
y fanáticos.

Mis amigos
celestinos
alcahuetas
y adivinos.

Con sus cuentos
y sus mañas
son feroces
alimañas.

Me defienden
me acompañan
y me cuidan
las espaldas.

Mis amigos
son primero
son mis ángeles
del cielo.

Yolanda Reyes

2. Con base en el tema del texto anterior, escribe una anécdota.

3. Observa la siguiente historieta.



4. ¿Quiénes son los personajes?

5. Describe con tus palabras a cada uno de ellos.

6. Completando el siguiente esquema y escribe una fábula:

Introducción	
Nudo	
Conclusión	
Moraleja	

Evaluación Unidad I

Nombre: _____ Código: _____ Grado: _____

1. Recurriendo a tus conocimientos y a tu ingenio define las siguientes palabras:

Amor	Desacuerdos	Computador	Madre
------	-------------	------------	-------

2. Explica qué son y para qué se escriben las anécdotas.

3. Clasifica las siguientes palabras según su acento.

- * Casa
- * Lapices
- * Perro
- * Tablón
- * Libertad
- * Bríndalo
- * Zócalo
- * Brillo
- * Arder

PALABRAS		
Agudas	Graves	Esdrújulas

4. Busca en el diccionario el significado de las palabras anteriores.

Unidad 2: Análisis de información

Actividades de enriquecimiento

1. Lee el siguiente texto, identifica qué tipo de relato es y explica tu elección.

De cómo nacen los chivirís

La primera vez que la mujer se echó a reír alegremente, el hombre dijo:

—¿No sabes hacer otra cosa? Igualita al chivirí.

Y malhumorado imitó groseramente al pájaro:

—Ji-jí... Ji-jí... Ji-jí.

Y la mujer dejó de reírse delante de él, pero cuando estaba sola o lo suficientemente lejos para que el hombre no pudiera oírla, se reía todo lo que le venía en gana.

La primera vez que la mujer se sorprendió de ver una rosa azul, el hombre dijo:

—¡Ya estás de aspavientos! —para terminar por decir—: igualita al chivirí, que por todo forma un escarceo.

Y enojado imitó groseramente el grito del pájaro:

—Rua-ruá... Rua-ruá... Rua-ruá.

Y la mujer dejó de asombrarse ante cada nueva cosa que descubría, pero solo cuando tenía delante al hombre; en cuanto estaba sola o donde él no pudiera oírla se alborozaba a más no poder.

La primera vez que la mujer dejó tan limpia la casa que no permitió al hombre derramar sobre el piso la ceniza de su tabaco, el hombre protestó de inmediato:

—Ni que fueras el chivirí, que vive limpiándose el pico las veinticuatro horas del día para creerse más limpio que nadie.

Y groseramente imitó el gesto del pájaro.

A partir de entonces la mujer dejó de limpiar diariamente la casa para dedicarse, como el chivirí, a tener su cara bonita, mirarse en los espejos más de lo debido y asomarse a la ventana para ver a los demás pasar.

La primera vez que la mujer se asomó a la ventana, el hombre dijo:

—Ya está el chivirí: mirando para todas partes con sus ojos saltones.

Y agriamente añadió:

—Se te va a torcer el cuello de tanto mirar lo que no te importa.

Y la mujer dejó de asomarse a la ventana y se dedicó a cuidar del patio, a sembrar matas de rosas y claveles, podar el limonero, enderezar la enredadera y arrancar la hierba de los canteros de begonias con tanta laboriosidad que no dejaba de andar constantemente de un lado a otro.

La primera vez que el hombre reparó en el ir y venir de la mujer por el patio, dijo:

—¿No puedes estarte quieta un minuto?

Y con mal talante agregó:

—Ni que fueras el chivirí: ¡Vuela para aquí! ¡Vuela para allá!

Y al punto, ante los ojos pasmados del hombre, la mujer abrió los brazos y salió volando como el chivirí:

—Rua-ruá... Rua-ruá... Rua-ruá.

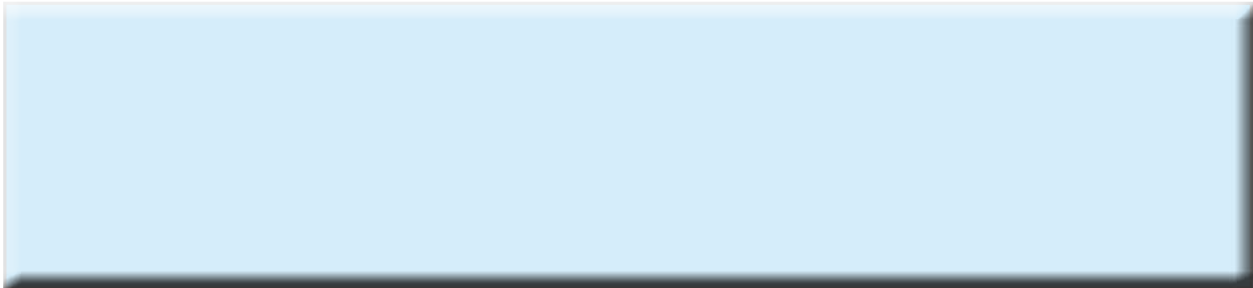
Fue lo último que escuchó el hombre antes de verla desaparecer para siempre en el cielo azul.

Tomado de *Luis Caissés Sánchez*.

2. Completa el siguiente cuadro comparativo de los dos personajes de la historia anterior.

HOMBRE	MUJER

3. De acuerdo con el texto, dibuja un chivirí tal y como te lo imaginas.



4. Observa los siguientes personajes, selecciona uno de ellos y escribe una leyenda.



Evaluación Unidad 2

Nombre: _____ Código: _____ Grado: _____

1. Haz un listado de las características del cuento.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

2. ¿Qué clases de cuentos existen? Explica sus diferencias.

3. Escribe dos palabras compuestas con cada palabra inicial, teniendo en cuenta las siguientes palabras simples:

pluma papel blanca quinta tanque cama

Palabra inicial
casa
corta
carro

Palabras compuestas

4. Escribe falso (F) o verdadero (V), según corresponda.

- a. En la palabra *encuentro* hay un hiato. ()
- b. En la palabra *día* hay un diptongo. ()
- c. En la palabra *conocía* hay un hiato. ()

Unidad 3: Comprendo la realidad


Actividades de enriquecimiento

1. Convierte el siguiente poema de Clarisa Ruiz en un caligrama.

Acuarela

Atrapados en la
Caja de acuarela,
Un cielo, el sol,
Árboles,
Rosas,
El camino hacia la casa,
La nube que viene y pasa, y el
Arco iris.

Clarisa Ruiz



2. Busca la idea global o principal en cada párrafo y explica qué tipo de párrafo es.



Celulares causan un tercio de accidentes de tránsito en Estados Unidos. Así lo estimó el Consejo Nacional de Seguridad de ese país. Señaló que al menos un 28 por ciento de los accidentes de tránsito en ese país –1,6 millones– son causados por el uso de celulares cuando se conduce.

Y el problema más obvio son los mensajes de texto, donde la persona usa el teclado del teléfono para enviar correos electrónicos o mensajes similares, enfatizó la doctora Ship, de la escuela de medicina de Harvard, en un editorial en la revista *New England Journal of Medicine*.

Un estudio del 2009 concluyó que el uso de mensajes de texto durante la conducción elevaba el riesgo de sufrir un accidente 23 veces. Por eso 28 estados prohíben ahora el uso de mensajes de texto durante el manejo.

Según Ship, un estudio del 2006 descubrió que hablar por teléfono celular representa el mismo riesgo que el conducir ebrio, incluso si el conductor no sostiene el aparato, es decir, si usa un “manos libres”. “Aunque hay muchas distracciones para los conductores, más de 275 millones de estadounidenses poseen teléfonos celulares y un 81 por ciento los usa mientras conduce”, dijo Ship.

Tomado de *El Tiempo*, junio 2010.

- ✓ Idea global párrafo 1 _____
- ✓ Idea global párrafo 2 _____
- ✓ Idea global párrafo 3 _____
- ✓ Idea global párrafo 4 _____

Evaluación Unidad 3

Nombre: _____ Código: _____ Grado: _____

1. Lee los siguientes poemas:

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Gabriela Mistral



Revolución

Una mano
más una mano
no son dos manos
Son manos unidas
Une tu mano
a nuestras manos
para que el mundo
no esté en pocas manos
sino en todas las manos.

Gonzalo Arango



2. Identifica y completa según los textos que leíste.

Dame la mano	Revolución
Tema:	Tema:
Número de versos:	Número de versos:
Número de estrofas:	Número de estrofas:
Rima:	Rima:

3. Escribe al frente (O) si es oración o (F) si es frase.

- a. Nos esperan para salir. ()
- b. Tarde lluviosa. ()
- c. Días de sol y lluvia se esperan en la próxima semana. ()
- d. El cambio climático afecta a todos. ()
- e. Amanecer dorado. ()

4. Las siguientes letras están en desorden y forman palabras que tienen terminaciones en -cer, -cir, -ancia, -encia. Organízalas.

achnoecer cirundoc reacpl iacnafni cianecino

5. ¿Qué tienen en común estas palabras?

Unidad 4: Expreso sentimientos

Actividades de enriquecimiento

1. Lee el siguiente texto:

¿Qué es un gran actor?



Me lo pregunto ahora ¿qué es un gran actor? ¿Es el que aparenta ser grande (o inteligente, o apasionado o conmoverse)? ¿Es pura mímica, imitación exterior, simple simulación? Precisamente Valéry en sus cuadernos nos hace reflexionar sobre la dificultad de definir la simulación. Porque simular, dice magníficamente Valéry, “no es asumir un rostro ni cumplir una acción que no esté en nuestra naturaleza –sino en otra naturaleza–. Aquí Valéry interrumpe, y luego prosigue: eso no tiene sentido. ¿Qué es nuestra naturaleza? Y además cómo apartarse de ella.

Es cierto. Pero no cabe duda de que simular un sentimiento, un estado de espíritu o una pasión no es un acto abstracto. No simulamos perfectamente (en último término) nada más de lo que somos. Simular, fingir, es despertar en uno mismo recursos que quizá se desconocían. Los papeles que asume con maestría un gran actor no son, en sus bastidores interiores, semejantes a esos títeres de repisa que, ausente la mano del animado, existen solo en el estado lamentable de un pobre montón de trapos y cartón. El gran actor evoca en sí mismo la existencia real de aquellos que él no sabía que era. La invención de un papel no debe entenderse, me parece, en el sentido en que inventar algo significa *crear algo nuevo mediante la fuerza del espíritu*, sino en el sentido de descubrir lo que estaba oculto, invisible. Pero que existía.

Tomado de *El teatro y su crisis actual*, Claude Roy, Monte Ávila Editores, 1986.

2. Explica qué es para ti ser un gran actor.

Evaluación Unidad 4

Nombre: _____ Código: _____ Grado: _____

1. ¿Cuál es el origen del teatro? Explícalo.

2. Establece una comparación entre tragedia, comedia y drama.

Tragedia	Comedia	Drama

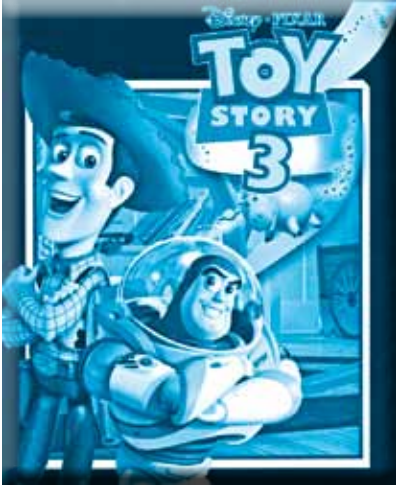
3. Explica qué son y para qué sirven las acotaciones.

4. ¿Qué diferencia existe entre actos, escenas y cuadros?

5. ¿Qué diferencias y similitudes hay entre la caricatura y la tira cómica?

6. Completa el texto con los verbos del recuadro.

Toy Story 3



Después de 11 años _____ a las pantallas la _____ Toy Story 3, terminando una espera que ha valido la pena, ya que esta secuela _____ varias sorpresas agradables y desarrolla temas valiosos que vale la pena comentar en familia.

Ha pasado el tiempo y los juguetes están inquietos, analizan cuáles son sus opciones una vez que Andy se _____ a la universidad y limpie su cuarto para que lo use su hermana pequeña. Por un error, los juguetes, en vez de ir a parar al ático, los _____ en una guardería llena de niños salvajes que _____ a los juguetes y de la que es difícil escapar. Es en esta aventura donde Ken y Barbie se integran al grupo de juguetes, liderado por el vaquero Woody y su compañero de aventuras Buzz Lightyear. Los recién

llegados _____ una nota graciosa con su estilo de vida consumista. La integridad de los juguetes está en juego y su destino se decidirá en una historia entrañable, llena de esperanza, que habla sobre el crecimiento, la separación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, la importancia de _____ amor para tener un crecimiento sano y, sobre todo, que el bien siempre sale triunfante.

pondrán maltratan harán marche esperada llega revela recibir

8. Completa la información:

✓ Una carta es: _____

✓ Se usa: _____

✓ Las partes de una carta son: _____

✓ Una carta debe estar escrita de manera clara porque: _____

Marcos de referencia para el área de Lengua Castellana

La serie *Abrapalabra* desarrolla competencias, habilidades y destrezas en los estudiantes y también brindan pautas al docente para liderar una educación integral en permanente mejoramiento.

Por lo anterior, es que se enmarca en los planteamientos del M.E.N., que entre otros aspectos considera los siguientes para el área de Lengua Castellana.

◆ Los estándares básicos de competencias: referentes comunes

Un *estándar* es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que *todos los estudiantes* aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

La concepción que animó la formulación de los lineamientos y los estándares fue superar visiones tradicionales que privilegiaban la simple transmisión y memorización de contenidos, en favor de una pedagogía que permita a los y las estudiantes comprender los conocimientos y utilizarlos efectivamente dentro y fuera de la escuela, de acuerdo con las exigencias de los distintos contextos.

Lo que en últimas se busca con el proceso educativo es el desarrollo de un conjunto de *competencias* cuya complejidad y especialización crecen en la medida en que se alcanzan mayores niveles de educación. La noción de competencia, históricamente referida al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el mundo de la educación, en donde es entendida como *saber hacer* en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes.

En tal sentido, los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas.

Si bien los estándares hacen énfasis en las competencias más que en los contenidos temáticos, no los excluyen. La competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del *saber qué*, del *saber cómo*, del *saber por qué* o del *saber para qué*, pues para el ejercicio de cada competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado.

◆ La estructura de los estándares básicos de competencias

Los estándares de cada área se expresan en una secuencia de complejidad creciente y se agrupan en grupos de grados, estableciendo lo que los estudiantes deben *saber* y *saber hacer* al finalizar su paso por cada grupo de grados, así: de primero a tercero, de cuarto a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno, y de décimo a undécimo.

• Coherencia vertical

Esta organización secuencial que atiende a grupos de grados supone que aquellos estándares de un grado involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. Es en este sentido que se habla de una *coherencia vertical*.

• Coherencia horizontal

De otra parte, cada uno de los equipos de expertos estructuró los estándares para su área conforme a desarrollos propios sobre dicha disciplina y sus procesos de enseñanza, plasmados en su mayoría en los Lineamientos Curriculares. Por ejemplo, todos ellos acudieron a unos ejes o factores articuladores que les permiten precisar los estándares.

Ahora bien, lo que verdaderamente hace posible desarrollar las competencias en su plena expresión, es la generación de situaciones de aprendizaje significativas en donde la formulación de problemas y la búsqueda de respuestas a ellas, la valoración de los saberes previos, el estudio de referentes teóricos, las preguntas constantes, el debate argumentado, la evaluación permanente, sean ingredientes constitutivos de toda práctica pedagógica.

◆ Estándares básicos de competencias del lenguaje

• *El porqué de la formación del lenguaje**

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los estándares básicos de competencias del lenguaje.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados² que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¿qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

- **Las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media**

El lenguaje, como se ha planteado, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo. Según esto, se plantea que dicha formación se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones.

La comunicación

Como se anotó, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.

Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en este los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

La transmisión de información

La formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido.

La representación de la realidad

El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.

Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran.

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas

Como se dijo, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje

* Es de anotar que cuando en estos estándares se habla de *lenguaje* se está haciendo alusión a lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos.

le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura.

El ejercicio de una ciudadanía responsable

Es apremiante que los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos.

El sentido de la propia existencia

Según las metas que aquí se han esbozado, formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos que usa toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos.

*Saber escuchar, leer y analizar
Saber expresarse con autonomía
oralmente y por escrito*

² Tobón de Castro, L. (2001) *La lingüística del lenguaje: Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

SOLUCIONARIO

Libro del estudiante Competencias comunicativas 2

Unidad 1

Página 8

1. Encerrar: angustia, preocupación, cariño, interés, solidaridad.
2. b.

Página 9

3. Sus patitas y el interior de sus grandes orejotas son rosas.
Dos enfermeras muy ambles y simpáticas.
Un muñeco de goma que en sus ratos libres era jardinero con su regadera amarilla.
4. Respuesta libre.

Página 11

2. Respuesta libre.
3. Tiene lindos colores.
Es muy grande y especial.
Tiene alas y nariz,
Una hélice sin par.
4. Respuesta libre.

Página 13

1. Invierno: descansaba y comía paja seca.
Primavera: cargaba la hierba fresca hasta la casa.
Verano: salía al campo a cargar los productos de los huertos.
Otoño: llevaba frutos a la bodega.
2. Dí-a: bisílaba.
Co-pio-sa-men-te: polisílaba.

Bu-rri-to: trisílaba.

Co-se-cha-dos: polisílaba.

Des-con-ten-to: polisílaba.

Pa-ja: bisílaba.

Página 14

3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.
5. Respuesta libre.

Página 15

1. Estar inconforme con lo que se tiene.
2. Respuesta libre.

Página 17

1. Opción 3.
2. Ojos brillantes, verruga, garras, fuego, colmillo, narizota, escoba, cuernos.
3. Opciones 2 y 3.

Página 22

4. Dos conejos se ponen a discutir acerca de si los animales que persiguen a uno de los conejos son galgos o un podenco, y por estar discutiendo, llegan los galgos y los atacan.

Enseñanza: no debemos perder el tiempo en cosas sin importancia o inútiles.

5. Título de la fábula: Los dos conejos

Personajes: dos conejos, galgos.

Características humanas de los personajes: hablan, piensan, discuten.

Moraleja:

Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa
llévense este ejemplo.

Página 25

1. Agudas: abrió, salió, bastón.
Graves: niños, camitas, creyendo.
Esdrújulas: espléndida.
2. Río.
Después.
Abrazó.
Lágrimas.
Día.

Página. 26

3. Respuesta libre.
4. a. Letras.
b. Emoción.
c. Amigas.
d. Queridísima.
5. a. Agudas.
b. Graves.
c. Esdrújulas.
d. Agudas.

Página. 27

2. Respuesta libre.

Página 28

2. Agudas: amor, ratón, canción.
Graves: pera, Gómez, González, broma.
Esdrújulas: prepárate, último.

Página 29

3. Esdrújulas: sílaba, jeroglífico, canica.
Graves: lazo, golosa, niño, bicicleta, escuela.
Agudas: mamá, balón.

Páginas 35

1. b
2. a
3. a
4. b
5. c
6. c

Unidad 2

Página 40

1. Perdonar: disculpar.
Armonía: unión, fraternidad.
Golosas: comilonas.
Fragancias: aromas.
Marchitaron: secaron.
Aledaños: vecinos.
Triste: acongojado, afligido.
Duro: cruel, severo.
Encontró: halló.
Emprendió: comenzó.
2. a y c.

Página 41

3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.
5. Respuesta libre.

Página 42

2. Respuesta libre.
3. ¿cómo estás?, Por favor, discúlpame

Página 44

1. Halagos—elogios, educadas—respetuosas, presurosa—afanada.

Página 45

2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.

Página 46

1. La familia Armadillo, vivía en paz en una cueva decorada con flores, festones y plumas.

La Comadreja vino a visitar a la familia y se hizo muy amiga de todos. Luego no la sacaban de la casa y era muy chismosa.

Para sacar a la comadreja de la casa Doña Armadilla llevó una perra cazadora y luego la invitó a almorzar. Cuando la comadreja llegó y vio a la perra, se asustó tanto que no volvió.

2. Ambos tienen inicio, desarrollo y desenlace.

Cuento: los personajes pueden ser personas o animales. No tiene moraleja.

Fábula: tiene moraleja.

Los animales actúan como seres humanos.

3. Respuesta libre.

Página 48

1. Cobarde.
Tonto.
Esquelético.
Inteligente.

Página 49

5. Respuesta libre.

Página 59

1. y 2. Travieso, vive, viento, vio, vez, veía.

También, sabía, preguntaba, sombrero, estaban.

3. a. Informativo.

b. Graves.

Página 67

1. c.

2. b.

3. a.

4. b.

5. c.

6. a.

7. b.

Unidad 3

Página 72

1. 1. Océano.

2. Amanecer.

3. Lágrima.

2. Océano: después de andar por mil borrascas la absorbió una nube. Fue a las estrellas y entre rayos cayó a una flor.

Amanecer: es hermano de las tinieblas que se forman cuando llega la noche.

Lágrima: viene de los ojos de una madre.

Página 76

1. Propios: Don Quijote, Dulcinea, Rocinante.
Comunes: lanza, armadura, labriego, princesa, sueño, héroe, monigote.
3. rocino, pino; armadura, llanura; Rocinante, gigante; vecino, molino; Dulcinea, fea; forzuda, bigotuda.

Página 77

4. Está escrito en verso, tiene ritmo y rima.
5. Parece un monigote. Porquera forzuda, berreona y bigotuda.

Página 81

1. Tiene secretos que no comparte con nadie.
En su panza gigantesca las ballenas se pasean como Pedro por su casa.
2. El mar es tan inmenso que las ballenas nadan tranquilas.
Muy extenso.
Alma de gitana.

Página 82

5. 4 grupos de 6 versos cada uno.
6. Respuesta libre.
7. Respuesta libre.

Página 84

2. Respuesta libre.
3. Paloma de papel
Pájaro azul y blanco.

Página 87

2. Reglamentaria: prohibido el paso.
Informativa: una vía.
Informativa: hospital.
Preventiva: circulación de bicicletas.

Página 89

1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.

Página 90

1. Los alumnos de grado segundo irán al museo.
Metrolínea es un medio de transporte masivo de Bucaramanga.
2. Sujetos: los alumnos de grado segundo – El Metrolínea
Predicados: irán al museo – es un medio de transporte masivo.

Página 93

1. Hormiga.
Huecos.
Hormiguero.
Hongos.

Página 94

- a. Recetas.
- b. Sujeto.
- c. Calificativos.
- d. Televisión.
- e. Oración.
- f. Refranes.
- g. Trabalenguas.
- h. Poema.

Página 101

1. b.

- 2. a.
- 3. b.
- 4. b.
- 5. c.
- 6. a.

Tela.

Lanas.

3. Muñeca: un resorte en su manita.

Oso panda: un ojo que perdió.

Barby: la nariz que se rompió.

Payasito: se le cayó la cabeza.

Unidad 4

Página 106

- 1. Natural, naturalidad, naturalista
Cuidadoso, cuidar, cuidandero
Humanidad, humanista, sobrehumano

Página 107

- 3. Área destinada a preservar los recursos naturales allí existentes, como por ejemplo, bosques, ríos, grutas, selvas, etc.

Cada uno de los bienes materiales y servicios que proporciona la naturaleza y que no han sido alterados por el ser humano.

Tienen en común que la reserva natural está constituida por recursos naturales. Se diferencian en que la reserva natural es el espacio físico y los recursos naturales son los elementos que se hallan en ese espacio físico.

- 4. Respuesta libre.

Página 111

- 1. Agujas.
Hilo.
Botones.

Página 112

- 4. El pegalotodo es un elemento indispensable para arreglar muñecos.

El pegante no pega objetos de caucho.

Página 122

- 1. Preposiciones: de, a, en, para, por, algo.

Adverbios: profundamente, tan rápido, tan frecuentemente, antes, poco, lentamente, muy despacio, tranquilamente, limpiamente, agilmente, maravillosamente, demasiada, tanto, adelante.

Página 126

- 1. Aycaramba.

Página 133

- 1. b.
- 2. b.
- 3. c.
- 4. b.
- 5. b.
- 6. b.

Cuaderno de actividades Competencias Comunicativas 2

Unidad 1**Página 6**

1. Solucionar un problema.
2. Respuesta libre.

Página 7

3. Respuesta libre.
4. Conejo.
5. Respuesta libre.

Página 8

6. Si deseas vivir lejos de desdichas, evita unir a violentos y astutos.
7. La tortuga y la liebre.
El león y el ratón.
9. Si tienes que alardear por algo, que sea por algo útil.

Página 9

10. Gallina.
Semejanzas: alardea de lo que hace, tiene diferencias con sus vecinos, es reflexiva.
Diferencias: pone huevos.
Rana.
Semejanzas: arma problemas a sus vecinos, es altanera, se queja de los que la incomodan.
Diferencias: vive en una charca.

Página 11

1. Domingo.
2. Opción 2.
4. Opción 4.

5. Respuesta libre.

6. Respuesta libre.

Página 12

7. Colorear al niño.
8. Un día me paso...
Cuando yo estaba en....
9. Opciones 1. y 2.
10. Respuesta libre.

Página 14

El cuidado del agua es un compromiso de todos.

Página 16

1. Padua, Florencia, Pisa y Roma, ...
Galileo Galilei empezó estudiando medicina, pero...
Por medio del telescopio, Galileo descubrió las montañas de la Luna, las lunas de Júpiter, los cambios de Venus y otros.
2. Respuesta libre.

Página 17

1. La escuela, las tareas, las lecturas y los juegos siempre serán una buena oportunidad de diversión y aprendizaje.
2. El Mohán.
La leyenda de El Dorado.
Los Tikuna y la Tierra.
La bola de fuego.

Página 18

3. Agudas: canción, ratón, amor.
Graves: prepara, pera, Pérez, leo, González.
Esdrújulas: último.

4. Golosa.
- Canicas.
- Trompo.
- Escondidas.

Unidad 2

Página 21

1. Sol, Océano, Luna.
2. 3, 1, 4, 2.
3. Opción 2.
4. Respuesta libre.

Página 22

5. 4, 1, 2, 3, 5, 6.
6. Caros - Directos - Lógicos.
7. Respuesta libre.
8. Marcar la escultura.

Página 23

9. Luna—Eres una creída linda y brillante.
Sol—Ustedes dos son unas ilusas...
Estrella—Soy una estrella linda y brillante...
10. Respuesta libre.
11. Subrayar: permite comunicar con claridad ideas y sentimientos.
12. Respuesta libre.

Página 26

1. Marineros, Capitán.
2. El viento empujó contra las rocas al barco y se rompió.
3. Respuesta libre.

4. Respuesta libre.
5. Encerrar el salvavidas.

Página 27

6. 2, 1, 3.
7. Amarillo: había una vez..., érase una vez...,
Rojo: de pronto vino una...
Verde: finalmente..., Y esta historia termina así...
8. Había una vez un barco

Inicio:

Había una vez un barco. Era un barco lindo y grande, que navegaba por el mar. El capitán del barco tenía una barba muy negra y una pipa más negra que su barba; los marineros, en cambio, estaban vestidos de blanco.

Desarrollo:

Un día se fueron a hacer un largo viaje. El cielo se llenó de nubes negras. Empezó a soplar el viento y el mar se puso furioso. De pronto vino una enorme ola y golpeó al barco contra unas rocas. El barco se destrozó y se hundió.

Desenlace:

Después de que pasó la tormenta, el capitán y los marineros descubrieron un bosque. Entonces, fabricaron unas hachas, cortaron los troncos de los árboles e hicieron un nuevo barco.

Página 28

10. Caperucita.
Aladino.
Sirenita.
Rapunzel.

11. Respuesta libre.

Página 31

1. Estrellas.

Reloj.

Luna.

Sol.

2. La Luna y el Sol no salen a la vez.

3. Respuesta libre.

Página 32

4. Opción 3.

5. Horizontales:

Escenografía.

Personajes.

Verticales:

Teatrino.

Guión.

6. Respuesta libre.

Página 33

7. Opción 3.

8. Respuesta libre.

9. Respuesta libre.

10. Respuesta libre.

Página 38

1. Buen trato.

Las comunicaciones de buen trato permiten una comunicación respetuosa.

2. Ceda el paso.

Retén.

Curva.

Pare.

Túnel.

Cruce.

Vía.

Iglesia.

Semáforo.

Unidad 3

Página 41

1. Colorear esquimal.

Oso.

Pingüino.

2. Opciones 1. y 2.

3. Respuesta libre.

4. 2, 3, 1.

Página 42

5. Opción 1.

6. Se habría congelado.

7. Respuesta libre.

8. Respuesta libre.

Página 45

1. Me han dicho que has dicho un dicho.

2. Un chisme.

3. Una ciudad.

4. 1. Esquina.

2. Casa.

3. Alcoba.

4. Mesa.
5. Estaca.
6. Lora.
7. Pata.
8. Dedo.
9. Uña.

Página 46

1. Trabalenguas: parangaricutirimícuaro -
Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me
trajo Tajo.

Retahíla: Este compró un huevo, este encendió el fuego, este trajo la sal, este lo guisó y este pícaro gordo se lo comió.

2. Retahíla es un juego de palabras que narra un suceso.

Trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación.

3. Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito.
En la calva de un calvito,
un clavito clavó Pablito.

4. Respuesta libre.

Página 47

5. Torre.
Dama.
Flor.
7. 1, 2, 5, 3, 6, 7, 4.

Página 49

8. 1. Vanguardia.
2. La Tarde.
3. El Colombiano.

4. El Heraldito.
5. El Tiempo.
6. El País.
7. El Espectador.

Unidad 4

Página 54

1. Hombre adinerado, su hija y el joven pretendiente.
2. 4, 3, 1, 2, 5.

Página 56

1. El Sombrerón.
2. Candileja.
3. El Mohán.
4. La Llorona.
2. Respuesta libre.
3. Cuento: tiene un título, un inicio, un desarrollo y un final. Algunos personajes son fantásticos.

Leyenda: algunos personajes son fantásticos. Se transmite de generación en generación.

Página 58

1. Presentación de títeres.
2. 30.
3. 10:00 am.
4. Respuesta libre.
5. Respuesta libre.

Página 59

6. Opción 1.

7. Motivo – Fiesta de disfraces.
Fecha – 19 de octubre de 2012.
Lugar – Salón comunal de las Acacias.
Hora – 3:30 p.m.
Nombre de quien invita – Manuel.
8. Sí.
Grado de bachiller, matrimonio de primo.
No.
Compra de mercado, clasificación del equipo de fútbol al mundial, bautizo de la mascota de la vecina.

Página 61

1. Opción 1.
2. Un medio de transporte para trayectos cortos.
3. Respuesta libre.

4. Respuesta libre.

5. Respuesta libre.

Página 62

Fecha: Abril 27 de 2012.

Saludo: Querida Marce:

Mensaje: el cambio de ciudad fue favorable. He conseguido nuevos amigos y amigas aunque ninguna como tú.

Despedida: Hasta pronto.

Firma: Pau.

Nombre y apellido: Marcela Restrepo.

Dirección: Calle de la Alegría No. 7-91.

Ciudad: Cúcuta.

País: Colombia.

7. Personales y breves.

BIBLIOGRAFÍA

- ARCINIEGAS, Triunfo, *Caperucita Roja y otras historias perversas*, Panamericana, Bogotá, 1996.
- ÁVILA TORRES, Noemí, *De tin marín*, SEP, México, 1994,
- BOJACÁ, Blanca; MORALES, Rosa, *¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula?*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- BASULTO, Hilda, *Ortografía actualizada*, McGraw-Hill, México, 1988.
- BROWNE, Anthony, Congreso de IBBY, Cartagena, 2002.
- CASSANY, Daniel, *Describir el describir*, Paidós, Barcelona, 1989.
- ———, *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 1999.
- ———, *Para ser letrados*, Paidós, Barcelona, 2009.
- GALEANO, Eduardo, *El fútbol a sol y a sombra*, Tercer Mundo, Bogotá, 1986.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Canciones y poemas para niños*, Labor, Bogotá, 1996.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO. Lineamientos curriculares lengua castellana. Serie Documentos de Trabajo, Magisterio, Bogotá, 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de Competencia, Documento N.º 3. M.E.N., 2006.
- MONTERROSO, Augusto, *La oveja negra y demás fábulas*, Alfaguara, Madrid, 1998.
- NIÑO, Jairo Aníbal, *Antología de cuentos de brujas*, Sudamericana, 2000.
- ONG, Walter, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Fondo de Cultura Económica, Bogotá, 1994.
- PENNAC, Daniel, *Como una novela*, Norma, Bogotá, 1997.
- PETTIT, Michele, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- ROMÁN, Celso, *El imperio de las cinco lunas*, Norma, Bogotá, 1998.
- VAN DIJK, Teun A., *La ciencia del texto*, Paidós, Barcelona, 1997.

Fuentes tomadas de internet:

- www.imaginaria.com
- www.cuatrogatos.org