

Unidad 2

Analizo información



Lo que lograré...

- ❖ Identificar las características principales del diálogo.
- ❖ Reconocer la importancia de las expresiones de buen trato al comunicarme.
- ❖ Identificar y diferenciar las características del cuento, los refranes y los trabalenguas.
- ❖ Reconocer en la música, las canciones y los mensajes un medio de expresión cultural y artístico.
- ❖ Reconocer el afiche y el periódico como medios de comunicación gráfico y escrito.
- ❖ Identificar y utilizar adecuadamente palabras compuestas y familias de palabras.
- ❖ Nombrar la realidad con signos lingüísticos en mis producciones textuales.
- ❖ Utilizar el código lingüístico como un instrumento de comunicación.
- ❖ Practicar en mis escritos el uso correcto de las reglas gramaticales (palabras compuestas) y de las reglas ortográficas (uso de la *v* y de palabras con diptongo e hiato).

Los amigos

Qué fácil es sonreír, cuando nos miramos al espejo y nos damos cuenta de que nuestra sonrisa traerá otra sonrisa. **Perdonar** y olvidar las faltas unos a otros, nos permite estar en **armonía**. Preparemos cada día nuestros corazones para la armonía.

Había una vez un país donde había muchas flores, tantas que las mariposas **golosas** ya no sabían en cual flor se posarían cada día, y los picaflor se paseaban aquí, acá y allá. Esto era obra del amor que brotaba de todos los corazones, y era expresado en la disposición a sonreír, no había peleas, ni malos entendidos. Las **fragancias** de las flores llenaban los sentidos de emociones, pensamientos y sentimientos puros.

Hasta que un día un par de amigos no se hablaron más, y las flores de sus jardines se **marchitaron**. Cuando se veían en la calle se ignoraban como si nunca se hubieran conocido, y cuando lo hacían los jardines **aledaños** también se marchitaban. Este par de amigos empezó a enfermar a su familia y amigos, teñían todo a su alrededor con la falta de amor.

Un picaflor que venía de un lugar muy lejano se sorprendió de los cambios que se habían producido allí, ya no era el país lindo que era. Entonces se propuso visitar las casas que estaban un poco feas, y con su cantar alegrar las flores, así estas volverían a ser partícipes de jardines muy bellos.

Así que con su alegre cantar, llenó de música los jardines y estos empezaron a mejorar poco a poco. Y los corazones nuevamente estuvieron felices, pero hubo algunos jardines que no tuvieron remedio, eran los del par de amigos que no se hablaban.

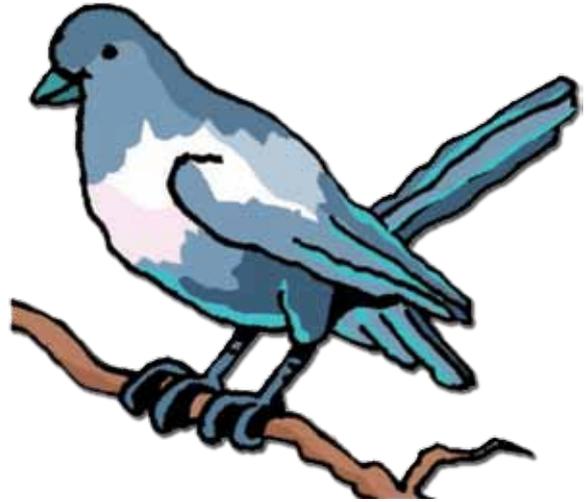


Un día el pajarito cantó una canción muy **triste** en casa de uno de ellos, y este lloró amargamente y se dio cuenta de que si no volvía a conversar con su amigo, él ya no podría ser feliz, el rencor le roía el alma.

Otro día cantó la misma canción al otro amigo, pero este tenía **duro** el corazón, el picaflor lo intentó por tres días más y al no obtener resultados, cantó la canción de cuna que cantaba a sus hijitos y este se sintió triste y se dio cuenta de que le faltaba algo y que no podía ser feliz.

Esa misma tarde al pasear por allí, se **encontró** con su amigo, le miró a los ojos y le dijo: ¿cómo estás, querido amigo?, y él sólo lo abrazó y le dijo que lo amaba y que su amistad era un tesoro que había perdido. Ambos amigos se quedaron abrazados largamente y se prometieron mutuamente nunca dejar pasar demasiado tiempo para estar en paz.

Cuando el pajarito vio esto se puso muy contento y **emprendió** nuevamente su vuelo. Todo en ese país fue nuevamente la tierra de las flores y del color y, por qué no decirlo, también de la armonía.



Blanca Luz Camucet Ortiz.

Desarrollo mis competencias lectoras

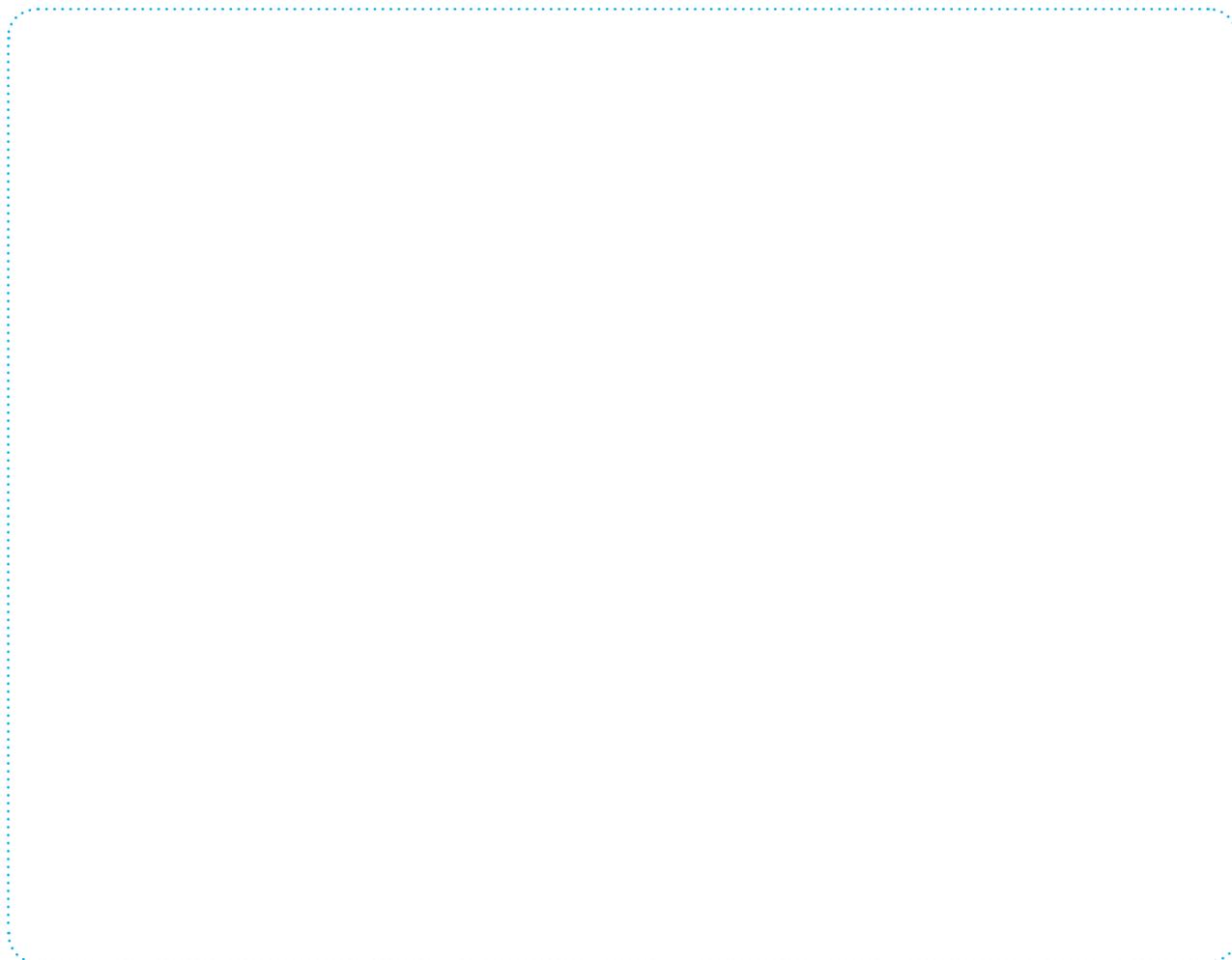
- *1. Escribe palabras que podrían reemplazar a las palabras destacadas en la anterior lectura.

- *2. Subraya las oraciones que expresan actitudes positivas.

- a. Nuestra sonrisa traerá otra sonrisa.
- b. Este tenía duro el corazón.
- c. Esto era obra del amor que brotaba de todos los corazones.

- 
- *3. Escribe un diálogo corto que puedes tener con dos amigos. Recuerda emplear las actitudes positivas y las expresiones de buen trato.

- *4. Dibuja algunas señales que puedas utilizar con tus amigos y amigas en momentos que tengan dificultades. Por ejemplo, señales informativas como prohibido gritar.



- *5. En grupo, elaboren en un pliego de cartulina un anuncio que promueva expresiones que debemos utilizar en nuestro trato diario con las demás personas. Por ejemplo: ¡Muchas gracias!, ¡Por favor!, ¿Señora?, etc.

El diálogo y las expresiones de buen trato

El **diálogo** es una de las formas de comunicación que con mayor frecuencia utilizamos. Dialogar es conversar.

Siempre debemos tener presente las reglas básicas de diálogo, como saludar y despedirnos, hablar con cortesía y respeto, escuchar, esperar el momento para participar sin interrumpir a las otras personas.

En el **diálogo** es tan importante hablar con el tono y palabras adecuadas como escuchar con atención.

En toda **comunicación** es importante utilizar palabras y expresiones de buen trato que demuestren nuestro respeto por las personas con quienes nos comunicamos.

Aunque no estemos de acuerdo con las opiniones o acciones de otra persona, debemos mantener una actitud tranquila.



Practico lo que sé.....

1. Dialoga con un compañero o compañera del curso acerca de sus actividades favoritas. Tengan en cuenta las reglas básicas del diálogo.
2. Escribe algunas reglas básicas que hay en tu familia para dialogar.

3. Completa cada oración con la palabra adecuada.

por favor

¿Cómo estás?

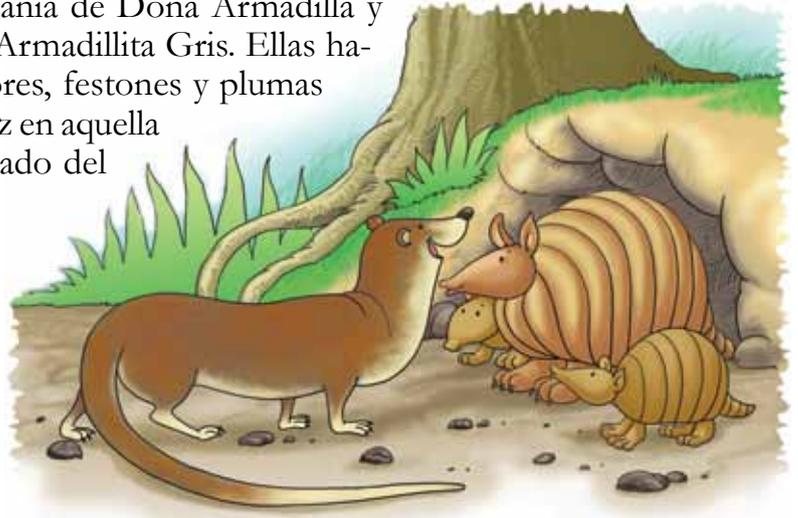
discúlpame

- Buenos días, _____.
- _____, pásame el libro que está en la maleta.
- Madre, _____ por llegar tarde.

Comadreja y la familia Armadillo

Papá Armadillo vivía en compañía de Doña Armadilla y sus hijas Armadilla Melada y Armadillita Gris. Ellas habían hermoñado la cueva con flores, festones y plumas recogidas en el monte. Todo era paz en aquella casita hasta el día en que al otro lado del árbol vino a vivir la Comadreja.

Cuando llegó de visita a casa de la familia Armadillo, con muchos **halagos** empezó a alabar el orden, el aseo y el buen gusto de la señora; a las Armadillitas les dijo que eran primorosas y que eran las niñas más **educadas**



que conocía. Mamá Armadilla halagada, la invitó a almorzar, y por la tarde, a dar un paseo. Desde entonces, la entrometida Comadreja no dejó a la familia ni a sol ni a sombra. —Que haga el favor de prestarme un poco de sal; que su cedazo para cernir la guayaba; que un asiento para una visita que me llega; que Armadillita Gris me traiga un poco de agua. A estas molestias continuas se agregaron los chismes. —Estoy furiosa —decía la hipócrita— porque la Coneja dijo que ustedes son unos orgullosos y la Zorra dice que le dijeron que don Armadillo es un vago.

La casa se volvió un infierno, papá no iba sino a horas de comida; las niñas se salían a corretear mientras mamá recibía la visita de la vecina y Armadilla Melada aprovechaba para ir a la huerta a conversar con Armadillo Negro, su novio. La señora Armadilla estaba desesperada y no encontraba medio de salir de su inoportuna amiga.

La familia tuvo una junta para idear el medio de salir de la chismosa. Después de muchas cavilaciones, la Armadilla más pequeña, dijo:

—Como al único animal al que la Comadreja le teme es al perro cazador, propongo que consigamos uno que venga a vivir unos días con nosotros.

—¡Magnífica idea! —repuso papá—, pero ¿dónde conseguirlo?

—Eso es cosa mía —contestó la Armadillita y salió corriendo a la casa de una Lora amiga y le dijo: —Necesito que me consigas un perro cazador.

La Lora y la Armadilla se dirigieron a una hacienda de caña; cerca del trapiche estaba echada una perra amarilla; la Lora trepó a un árbol y empezó a decir: ¡Hola, amiga doña Perra!



—¡Hola! amiga Lorita; ¿cómo estás? ¿En qué puedo servirte?

Esta, como buena charlatana que era, le echó todo el cuento. La Perra, después de breves instantes, expuso las condiciones en que aceptaba la propuesta: yo voy a la casa de la familia Armadillo durante ocho días y me comprometo a sacar de en medio a la Comadreja, pero que papá Armadillo me garantice un hueso al día y buena cama. ¡Acepto!, dijo la Armadilla.

Un día, papá salió y volvió con un hueso; al pasar por la ventana de doña Comadreja, esta lo atajó diciéndole: —¡Ay!, don Armadillo; qué hueso más delicioso; hoy como que hay banquete en su casa, ¿no convida? —Por supuesto —contestó malicioso, queda invitada. —Muchas gracias. No faltaré.

Llegó muy puntual. Estaban tomando la sopa cuando golpearon a la puerta. Armadillita fue **presurosa** a abrir y abrazando a la Perra que llegaba, exclamó: —¡Cuánto tiempo sin verla!

¿se quedará unos días con nosotros, verdad? —Ya lo creo, estuve mala y el médico me aconsejó los aires de la montaña y pensé que con ustedes podría estar muy bien, y aquí me tienen.

La Comadreja paraba las orejas para no perder palabra; cuando apareció la Perra, por poco se desmaya. La Perra fue invitada a almorzar. Ella que se sienta y la Comadreja que se levanta. —Ustedes van a perdonar que me retire, pero recuerdo que me llega un pariente. Feliz día —y salió disparada.

Después de almorzar fueron todos a dar un paseo, menos mamá. Vino entonces la Comadreja llorando y le contó que tenía que irse del pueblo porque su abuela estaba gravemente enferma, y se marchó corriendo.

María Eastman

* Desarrollo mis competencias lectoras

- * 1. Relaciona cada palabra de la derecha con el sinónimo correspondiente de la izquierda, según la lectura.

Halagos

Educadas

Presurosa

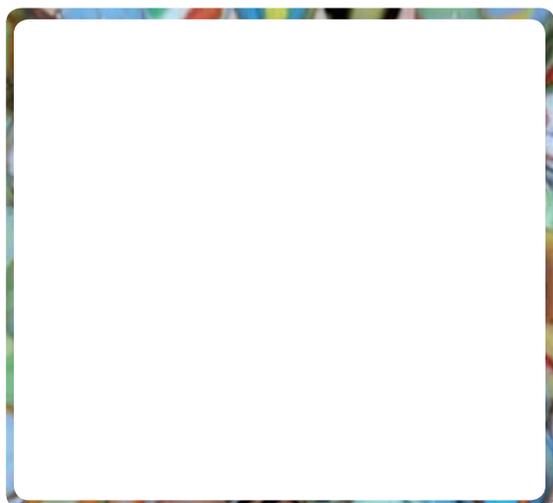
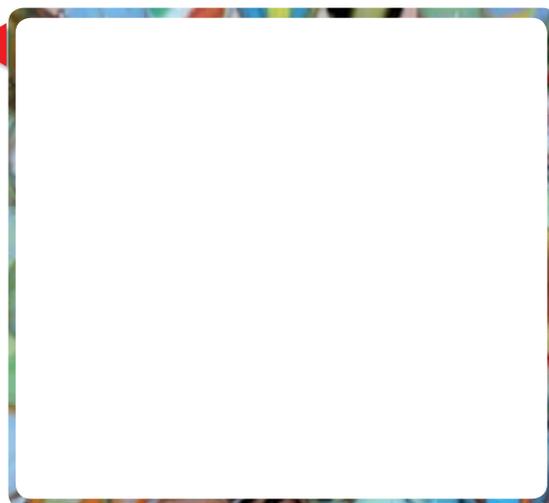
Afanada

Elogios

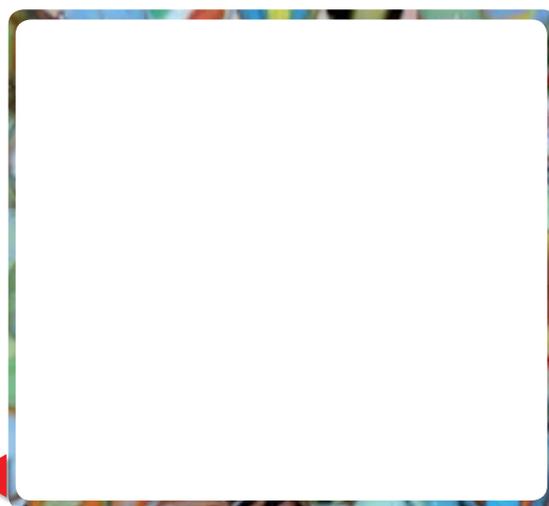
Respetuosas

***2.** Elabora un dibujo que corresponda a cada oración.

La señora Armadilla no encontraba cómo salir de su inoportuna amiga.



Cerca del trapiche estaba echada una perra amarilla.



La Comadreja paraba las orejas para no perder palabra del diálogo.

***3.** Describe los siguientes personajes, señalando lo positivo que tienen y qué aspectos deberían mejorar.

Personaje	Lo positivo	Aspectos por mejorar
Comadreja		
Familia Armadillo		
Perra cazadora		

Descriptor de desempeño: • Identifica actitudes y comportamientos de algunos personajes en un texto narrativo.

El cuento

La lectura de las páginas 43 y 44, *Comadreja y la familia Armadillo*, es un cuento.

El **cuento** es una narración sencilla en la que se distinguen personajes, lugares y situaciones reales o fantásticas.

El **cuento** es una de las primeras formas de literatura con la que nos relacionamos. Es un relato que entretiene, nos permite imaginar otros mundos, divertirnos y aprender.

En un cuento podemos distinguir tres momentos importantes: el **inicio** de la historia, el **desarrollo** de las situaciones y su **desenlace** o final.

Practico lo que sé.....

1. Identifica y escribe las partes del cuento en la lectura *Comadreja y la familia Armadillo*.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

2. Escribe algunas semejanzas y diferencias entre cuento y fábula.

	Semejanzas	Diferencias
El cuento		
La fábula		

3. Escribe en tu cuaderno un cuento breve sobre la mejor familia del mundo. Incluye en él la importancia de la comunicación, el diálogo, las actitudes positivas y las expresiones de buen trato.

El lobo y el perro flaco

Distante de la aldea
iba cazando un perro
flaco, que parecía
un andante esqueleto.

Cuando menos lo piensa,
un lobo lo hizo preso.
Aquí de sus clamores,
de sus llantos y ruegos.

“Decidme señor lobo:
¿Qué queréis de mi cuerpo,
si no tiene otra cosa
que huesos y pellejo?”

Dentro de quince días
casa a su hija mi dueño,
y ha de haber para todos
arroz y gallo muerto.

Dejadme ahora libre,
que, pasado este tiempo,
podréis comerme a gusto,
lucio, gordo y relleno”.

Quedaron convenidos,
y apenas se cumplieron
los días señalados,
el lobo buscó al perro.

Estábase en su casa
con otro compañero
llamado Matalobos,
mastín de los más fieros.

Salen a recibirle
al punto que lo vieron.
Matalobos bajaba
con corbatín de hierro.

No era el lobo persona
de tantos cumplimientos,
y así, por no gastarlos,
cedió de su derecho.

Huía, y le llamaban;
mas él iba diciendo
con el rabo entre las piernas:
“Pies, ¿para qué os quiero?”

**Hasta los niños saben que es de mayor aprecio
un pájaro en la mano que ciento por el aire.**



*1. Escribe palabras que describen los animales que participan en la fábula.

Lobo	Perro flaco

*2. La expresión: “No era el lobo persona de tantos cumplimientos”, se puede considerar una:

* Personificación

* Metáfora

* Comparación

*3. Elabora un dibujo que represente la idea expresada en la moraleja.

«Hasta los niños saben que es de mayor aprecio un pájaro en la mano que ciento por el aire».



*4. En grupo, busquen y escriban un ejemplo de refrán que tenga una idea similar a la expresada en la moraleja de la fábula.



***5.** Con ayuda de tu familia, selecciona un refrán relacionado con la amistad. Luego, entre todos construyan una fábula cuya moraleja sea este refrán.

Lined writing area for the student to write a fable.



Refranes y trabalenguas

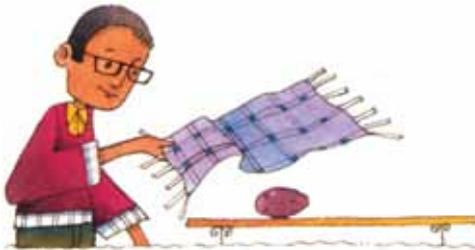
Los **refranes** y los **trabalenguas** son juegos de palabras.

Los **refranes** son expresiones populares que buscan hacer reflexionar acerca de una situación particular. Ejemplos:

- **A quien madruga Dios le ayuda.**
- **La constancia vence lo que la dicha no alcanza.**

Los **trabalenguas** son composiciones formadas por palabras o frases que causan cierta dificultad al pronunciarlas. Se dicen rápido y son para divertirse. Por ejemplo:

Papá tapa la papa,
la papa tapa ya,
papá la papa tapa,
tapa la papa ya.



Practico lo que sé.....

1. Lee los siguientes refranes y escoge uno de ellos. Escribe lo que interpretaste de él y luego dibújalo.

- ✿ El que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija.
- ✿ No hay mal que por bien no venga.
- ✿ De tal palo tal astilla.
- ✿ Lo que se hereda no se hurta.

2. Con todo el curso y con la ayuda del profesor o profesora, creen en el tablero un trabalenguas con las palabras gallo y sol.

3. Ahora, escribe lo que entiendes de la canción o el mensaje que te deja.

4. Observa las imágenes. Luego, escribe la estrofa de una canción que hable de una de ellas.



5. Subraya la expresión que indique cómo se debe escuchar la música en la casa.

A todo volumen

A volumen moderado

Muy estruendosa

El afiche

El **afiche** es un medio de comunicación que nos da información acerca de productos, personajes o eventos culturales, musicales, deportivos, etc.

En los afiches generalmente se combinan imágenes y texto escrito con la intención de llamar la atención de las personas lectoras y lograr una respuesta positiva a lo que se anuncia.

Practico lo que sé.....

1. Con un grupo de compañeros y la orientación de tu profesor o profesora, elaboren un afiche que invite a la celebración del Día de la familia. Usen algunas de estas imágenes y palabras.



Estudiantes

Rifas

Abuelos y abuelas

Gaseosas

Empanadas

Profesores

Perros calientes

Deportes

Jugos

Teatro

Padres de familia

Grupos musicales

Concursos

Competencias

Directivos

Patio

Baile

Danzas

Pasteles

2. Elabora un afiche para promover la lectura entre tus compañeros de clase. Pégalo en tu salón y expón su contenido. Escribe aquí el mensaje que vas a comunicar.

El periódico

El **periódico** es un medio de comunicación escrito que tiene por función informar acerca de acontecimientos recientes, interesantes o importantes para las personas lectoras a quienes va dirigido.

Hay periódicos de circulación nacional, regional, local o especial, como los periódicos empresariales o escolares, que interesan principalmente a las personas que pertenecen a esas instituciones.

El **periódico** está organizado por temas o secciones especiales: deportes, cultura, política, espectáculos, entre otros. Cada una de estas secciones tiene una intención particular, por esta razón, presentan unas características especiales. Por ejemplo en algunas secciones se exponen noticias, en otras artículos y en otras anuncios.

Practico lo que sé.....

1. Recorta y pega una noticia, un artículo o un anuncio de la sección del periódico que más te llame la atención. Comenta con tus compañeros y compañeras acerca de lo que allí se muestra y cómo lo hacen.

Las palabras compuestas

Las **palabras compuestas** se forman con dos palabras simples, que al unirlos nos dan un nuevo significado.

Las palabras **parabrisas** y **montallantas** son compuestas, pues para construirlas se utilizaron dos palabras simples así:

- **parar** + **brisa** forman parabrisas.
- **montar** + **llantas** forman montallantas.

Veamos otros ejemplos:

- **tajar** y **lápiz** forman tajalápiz.
- **casa** y **quinta** forman casaquinta.
- **parar** y **sol** forman parasol.

Practico lo que sé.....

1. Separa las dos palabras simples que forman las siguientes palabras compuestas. Luego, dibuja el objeto que nombran.

ferrocarril

baloncesto

limpiabrisas

portavasos

2. Identifica elementos en el colegio cuyos nombres sean palabras compuestas. Escríbelas.

3. Lee el siguiente texto. Identifica y subraya en él las palabras compuestas.

Superabuela al volante

Mi abuela me dijo un día
qué difícil es manejar,
si te estrellas con un árbol
el parabrisas vas a arruinar.
Si una llanta se te pincha,
al montallantas hay que llamar.





Familias de palabras

Las palabras que tienen la misma raíz y significados relacionados, forman una **familia de palabras**.

Entre las palabras que forman parte de una familia se comparten sílabas y significados. Por ejemplo:

En la familia de la palabra **pan**, que es la raíz, encontramos: la persona que elabora el pan se llama **panadero** o **panadera**; el lugar en donde se hace o vende el pan es la **panadería**, si quieres un pan de tamaño pequeño pides un **panecito**, si deseas un pan grande pides un **panzote** y el recipiente en donde lo ponen para servirlo en la mesa, es una **panera**; cuando un alimento se cubre con miga de pan mezclado con huevo y sal se dice que está **apanado**.



Practico lo que sé.....

1. Escribe familias de palabras relacionadas con los lugares y los objetos que ves en el recorrido de la casa al colegio. Por ejemplo: flor, floristería, florero, florecita, etc.

2. Escribe familias de palabras relacionadas con objetos o acciones que se realizan en la casa.



Diptongos y hiatos

La combinación de dos vocales en una misma sílaba se llama **diptongo**. Ejemplo: **ai**-re, puer-**ta**.

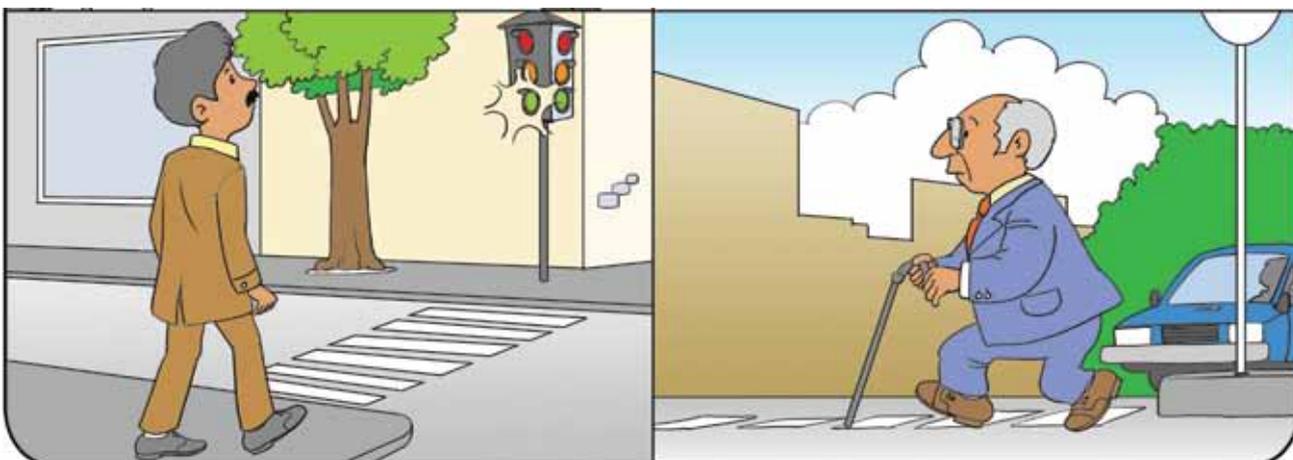
La combinación de dos vocales que se pronuncian en distintas sílabas de una palabra, se llama **hiato**. Ejemplo: se-**quí**-a, **veía**, te-**ní**-a.

Practico lo que sé.....

1. Recorta un texto del periódico, busca palabras con diptongo y hiato, y clasifícalas en la siguiente tabla:

Diptongos	Hiatos

2. Escribe una idea para ser buenos peatones. Practica lo que has aprendido acerca de las palabras según su acento, uso de punto y coma, sustantivos simples y compuestos, palabras con diptongo y hiato.



Uso de la v

Los adjetivos que terminan en **ava**, **avo**, **evo**, **eva**, **ivo** e **iva** se escriben con **v**.
Ejemplos: **afectivo**, **expresiva**.

Practico lo que sé.....

1. Lee y subraya las palabras que se escriben con **v** y con **b**.

“Plug es un duende muy travieso que vive en el fondo del jardín.

Un día, montado en un pedacito de viento, vio a los chicos saltando a la soga:

—¡Qué lindo! —dijo— ¡Yo también quiero jugar!

Pero Plug no tenía soga... y tampoco sabía cómo fabricarse una.

¿Qué hacer? Se preguntaba una y otra vez, hasta que por fin se le ocurrió una idea: esperó a que se hiciese de noche y cuando nadie lo veía, ¡cogió todas las eses!

Y todos los Sillones, Sandías, Soles y Silencios se quedaron sin letra.

¿Se imaginan un mundo sin **S**?

Nadie podía decir **sí**, ni **sombrero**, ni **silla**... zapato **sí** se podía porque va con **z**. Las maestras estaban muy preocupadas... los chicos y chicas no tanto.



Una soga para Plug, Adriana Ballesteros, Editorial Educar, Bogotá, 2004.

2. Clasifica en el siguiente cuadro las palabras que subrayaste.

Palabras que se escriben con b	Palabras que se escriben con v

3. Completa las siguientes palabras con **v** o **b**, según corresponda. Escribe una oración con cada una de ellas.

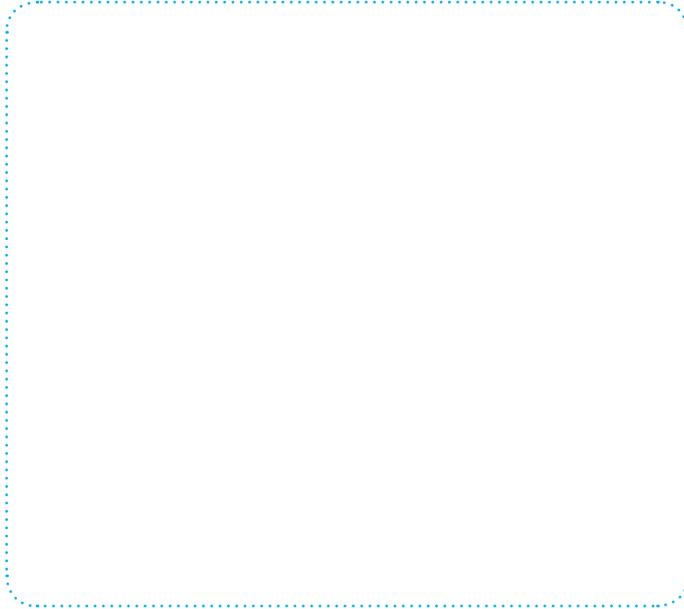
a. Informati o

b. Gra es

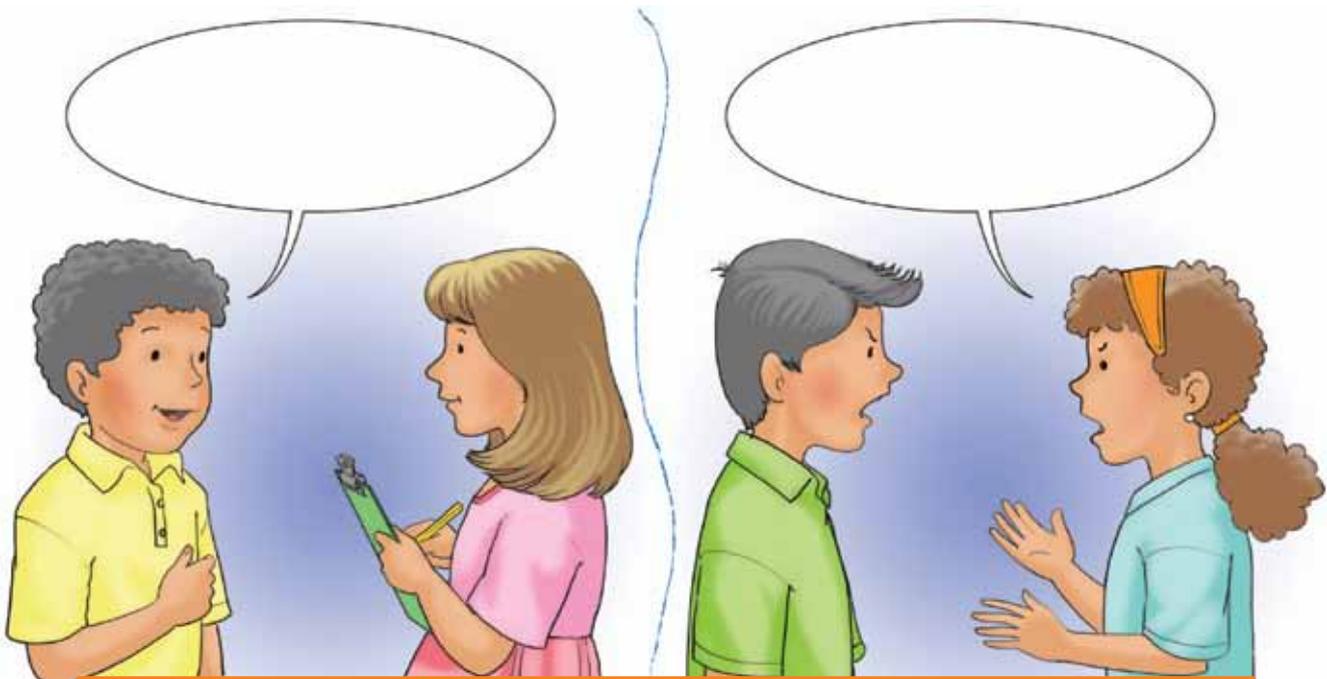
Descriptor de desempeño: • Escribe correctamente palabras con **v** y **b**.

Conexión

1. Juega a identificar características de tu familia. Pega una foto en la que aparezcan algunos de tus familiares. Describe lo que te gusta de cada persona y en qué se parecen unos con otros.



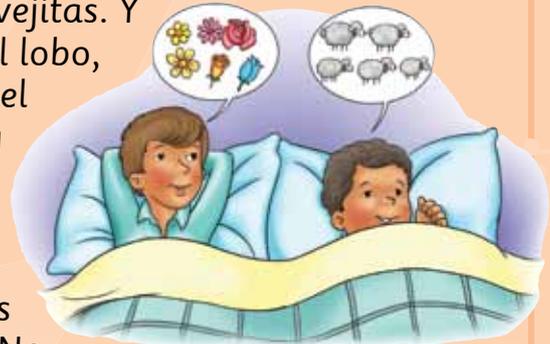
2. De acuerdo con las expresiones y actitudes de los niños y las niñas, escribe sobre cada globo un diálogo que consideres podría estar ocurriendo entre los personajes.



1. Lee con atención el siguiente texto:

Contemos ovejitas, no mejor son las flores

Por la noche me atacan de nuevo las ovejitas. Y justo en el momento en que aparece el lobo, despierto sobresaltado con el sonido del timbre del teléfono. Escucho ruidos y después la voz adormecida de mamá que atiende la llamada. No consigo saber lo que dice, porque habla bajito. Al poco tiempo de colgar, oigo los pasos de papá y murmullos. Mamá solloza. No



tardo en oír cómo la puerta de la entrada se abre, para cerrarse en seguida. Yo trato de contar ovejitas, pero ya no soy capaz.

Cuando estoy a punto de enredarme en el sueño, noto que se abre despacio la puerta de mi habitación. Mamá le susurra a alguien que se meta con cuidado en mi cama. Un cuerpo grande se coloca debajo de las sábanas. Yo me hago el dormido. Mamá cierra la puerta y se va. —Oye, ¿tú quién eres? —le suelto al intruso. Él contesta: —Down. —¿Down? ¿Qué haces en mi cama? —Voy a dormir. —¿Y por qué no duermes en la tuya? —No sé. —¿Y los tíos? —Se han ido. —¿A dónde? —No sé —¡Ah! —¿Tienes sueño, Down? —Antes tenía —¿Y ahora no tienes? —He perdido la fragancia de mi jardín. —¿Tienes un jardín en tu habitación? —No, yo cuento flores para dormirme. —Yo, ovejitas. —¿Contamos ovejitas? —No, contemos flores. —Tienes que enseñarme. —Vale. Entonces empecemos a contar flores, él una, yo otra. —Petunias. —Claveles. —Rosas. —Camelias. —Begonias. En medio del jardín salta una ovejita blanca, muy blanca... jugamos hasta hartarnos y nos vence un sueño de colores.

An Alfada, Down (Adaptación).

2. Selecciona cinco palabras del texto anterior y sepáralas en sílabas. Recuerda lo que aprendiste al respecto.
3. Comenta acerca de la situación presentada de la lectura: ¿qué hace la familia de Down?, ¿cómo lo ayudan? Imaginen cuál es el problema de los padres de Down.
4. Busca palabras que conforman la familia de **oveja**.

Taller de expresión oral

Narra leyendas

- Las leyendas se narran de forma oral para transmitir la cultura y las tradiciones de un pueblo. Se transmiten de padres a hijos, de generación en generación, llegando hasta nuestros días. Tiene como función primordial conservar los conocimientos ancestrales a lo largo del tiempo.
- Lee la siguiente leyenda y apréndela de memoria para narrarla a tus compañeros.

Según cuentan hace muchísimos años había una anciana que tenía dos nietos a quienes consentía demasiado, tolerándoles groserías y desenfrenos. Cuando murió la anciana, San Pedro la recriminó por la falta de rigidez en la educación de sus dos pimpollos y la condenó a purgar sus penas en este mundo entre tres llamaradas de candela que significan: el cuerpo de la anciana y el de los dos nietos.



La Candileja es una bola luminaria, con brazos como tentáculos chisporroteantes de un rojo candela, que produce ruido de tuestos rotos. Persigue a borrachos, asusta también a los viajeros que transitan en horas avanzadas de la noche. Los abuelos y tatarabuelos, en hogares de familias numerosas, cuentan esta leyenda una y otra vez para escarmiento o como lección moral a sus hijos y nietos.

Ten en cuenta...

Para narrar o hablar frente al público, debes tener presente:

- ✓ Saber a quién le vas a hablar.
- ✓ Organizar la información que se va a presentar, pues exponer de esta forma permite seguir más fácil el “hilo” de la narración.
- ✓ El tiempo. Narra solo lo interesante del tema, comenta los detalles necesarios para que la información sea amena, pero nunca aburrida o extensa. Sé breve al narrar frente al público para que no se distraigan y pierdan el interés en lo que estás diciendo.



► **Planea**

1. Consulta con tus padres o abuelos sobre una leyenda de tu región.
2. Escribe en las casillas la leyenda que te contaron. Luego, léela para repasar la información que te dijeron tus familiares.

Nombre de la leyenda _____
Personaje principal _____
Qué sucedió _____
Región de la leyenda _____

► **Realiza**

3. Utiliza un traje típico de la región de donde es la leyenda que vas a narrar.
4. Narra la leyenda frente a tus compañeros de clase. Emplea las técnicas de expresión oral presentadas en la página anterior.

► **Evalúa**

5. Colorea la 😊 ☹️ que corresponda a la evaluación de tu expresión oral.

Aspecto	😊	☹️
• Hablé con seguridad y claridad.	😊	☹️
• Empleé un vocabulario adecuado y preciso.	😊	☹️
• Utilicé un adecuado tono de voz.	😊	☹️
• Expresé mis ideas en orden secuencial.	😊	☹️
• Empleé el tiempo adecuado para narrar la leyenda.	😊	☹️
• Mi vestuario estuvo acorde con la leyenda narrada.	😊	☹️

6. Después de narrar la leyenda responde: ¿cómo te sentiste al hablar en público?

Para mejorar...

- Consulta en la biblioteca una leyenda y escribe en tu cuaderno el título.
- Dibuja los personajes.
- Narra a tus compañeros lo que más te llamó la atención de la leyenda leída.

Taller de expresión escrita

Escribe una fábula

- Lee la fábula y colorea según se indica:



: los personajes.



: el lugar donde suceden los hechos.



: las expresiones donde se muestra la personificación del águila, la liebre y el escarabajo.



: la moraleja.

El águila, la liebre y el escarabajo



Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le ayudara. Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus huevos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de estiércol, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus.

Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.



Moraleja: *Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.*

► **Planea**

1. Elige una moraleja o una enseñanza que quieras comunicar con la fábula.
2. Selecciona dos animales como personajes de la fábula que vas a escribir.
3. Escribe el nombre de los personajes que elegiste y frente a ellas describe las características de los seres humanos que les darías.

Personaje	Cualidad	Personificación

► **Elabora**

4. Dibuja el lugar donde quisieras que se desarrollara la fábula.
5. Escribe un diálogo entre los personajes elegidos en donde expresas la moraleja que escogiste.
6. Escribe en tu cuaderno una fábula con todos los elementos anteriormente seleccionados y preparados.

► **Evalúa**

7. Lee el texto que escribiste y revisa que sea clara y tenga las características de una fábula.
8. Colorea la 😊 ☹️ que corresponda a la evaluación de tu expresión escrita.

Aspecto	😊	☹️
• La fábula que escribiste tiene personificación y moraleja clara.	😊	☹️
• Se expresan ideas con claridad.	😊	☹️
• Los hechos se narran con secuencia y orden.	😊	☹️

Para mejorar...

- Escucha atentamente las narraciones de tus compañeros y escribe los aspectos más interesantes para incluirlos en tus próximos escritos.

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

El telegrama

Ana y Antonio sostenían la cometa que habían elevado en el parque infantil. Por allí pasaban Paula y Simón. Se detuvieron y miraron con curiosidad cómo el viento bailaba a lado y lado de la cometa. La cola danzaba azotando el aire. El zumbido de las alas se animaba en los oídos como un montón de abejas. Y los colores de la cometa iban formando, a lo lejos, otro planeta en el espacio.

—¿Nos dejan ponerle un telegrama? —preguntó Simón.

—Bueno —respondió Ana.

Simón tomó una hoja. La redondeó. Escribió en ella. Le abrió un círculo y la enganchó en el hilo. El viento empezó a llevarse el mensaje.

Ellos estuvieron atentos.

Cobraban y dejaban ir la pita. Veían la cometa que viajaba poco a poco como una estrella. La brisa empujó la cometa. Y los muchachos sintieron cierta emoción de astronautas.

Simón y Paula se despidieron al llegar felizmente el telegrama a su destino.

Cuando Ana bajó la cometa leyó en la hojita:

Queremos ser amigos de Ana y Antonio.



1. Los personajes que escribieron el telegrama en la cometa fueron:
 - a. Andrés y Sebastián.
 - b. Nidia y Sandra.
 - c. Simón y Paula.
2. ¿En qué lugar se encontraban elevando la cometa?
 - a. En el antejardín de la casa.
 - b. En el parque infantil.
 - c. En la calle del barrio.
3. ¿Qué sintieron los muchachos cuando la brisa empujó la cometa?
 - a. Emoción de astronautas.
 - b. Tristeza por no poder leer desde lejos el mensaje.
 - c. Deseos de ir a contarle a papá.
4. ¿Cómo se desplazaba la cola?
 - a. Para arriba y para abajo.
 - b. Danzando.
 - c. Coqueteando.
5. Simón tomó una hoja que volvió en forma:
 - a. Triangular.
 - b. Ovalada.
 - c. Redonda.
6. ¿Qué miraron con curiosidad Paula y Simón?
 - a. El baile del viento a lado y lado de la cometa
 - b. El sonido de las hojas de los árboles.
 - c. El trinar de los pájaros.
7. ¿A qué se asemejaba el sonido de la cometa?
 - a. Al zumbido de las moscas.
 - b. Al zumbido de las alas.
 - c. Al zumbido de las abejas.

Plan de mejoramiento

¿Cuáles son las dificultades que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

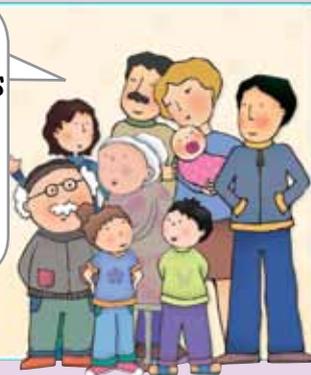
- Corregir las malas expresiones por buenos modales.
- Escribir un cuento cuyos personajes sean algunos de mis familiares. Tener en cuenta sus momentos: inicio, desarrollo y final.
- Disfrutar leyendo y escribiendo canciones, refranes y trabalenguas.
- Elaborar un afiche acerca del amor y respeto hacia los abuelos, las abuelas y otras personas mayores.
- Elaborar una noticia para la sección deportiva de un periódico.
- Elaborar escritos teniendo en cuenta la escritura correcta de palabras compuestas, de palabras con **v** y de palabras que presenten hiato y diptongo.

Escribamos nuestra historia familiar



¿Qué es una familia?

Es un grupo de personas que comparten derechos y deberes, lazos de sangre y de fraternidad.



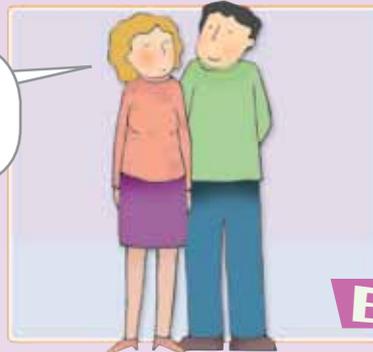
Etapa 1

¿Para qué se constituye una familia?



Etapa 2

Quiénes y cómo constituyen una familia?



Etapa 3

Etapa 4

¿Cuándo se constituye una familia?



Cuando un hombre y una mujer toman la decisión de unirse para conformar un núcleo familiar. Para ello:

- Organizan todo lo necesario para poder ser una familia: casa, trabajo, manejo del dinero.
- Definen unos derechos y deberes.
- Se comprometen el uno con el otro en un nivel máximo de respeto, solidaridad, equidad, amor.

Pide a tus padres que te cuenten: cuándo estuvieron formalmente juntos, dónde fue su primer lugar de habitación. Si no viven juntos, pregúntale a otra pareja de tu familia como tus abuelos o tíos.

Llegó el momento de escribir la historia familiar, debes tener en cuenta:

- Las notas que has tomado hasta ahora.
- Recuerda a todas las personas de tu familia. Incluye fotos.
- Menciona momentos especiales: cómo solucionan sus problemas, qué les gusta hacer juntos, etc.

Final de mi proyecto

- Puedes elegir entre el formato de un libro o el de un friso. Consulta con tu maestro(a) cómo hacerlo.
- Muestra a tu familia tu trabajo y, luego, juntos reflexionen sobre las cosas hermosas que han compartido a lo largo de los años.

Lee el siguiente texto y analízalo con tu familia:

El artículo 42 de la Constitución Política de Colombia declara:

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio por voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia.

La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes.

En grupo, evaluamos las actividades realizadas en nuestro proyecto a partir de los siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Valoramos todos los esfuerzos de quienes iniciaron nuestra familia?, ¿conservamos sus valores y enseñanzas?, ¿respetamos a las personas ancianas?
- ✓ ¿Tenemos buena comunicación?
- ✓ ¿Qué aspectos debemos mejorar en nuestra vida familiar?



COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.

Participación y responsabilidad democrática

- Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- Identifico las ocasiones en que mis amigos, mis amigas o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos de él o ella o poniéndole apodosos ofensivos; para no volver a repetirlo y, de ser el caso, ofrecer disculpas.