

# Unidad 3

# Comprendo la realidad



## Lo que lograré...

- ❖ Identificar las características de los textos instructivos.
- ❖ Disfrutar la lectura de poemas e identificar sus elementos: versos y estrofas.
- ❖ Distinguir el uso de comparaciones y metáforas en algunos textos.
- ❖ Reconocer la importancia de la televisión y las señales de tránsito como medios de información y comunicación.
- ❖ Reconocer la danza y la pintura como formas de comunicación no verbal.
- ❖ Identificar el sujeto y el predicado de una oración.
- ❖ Emplear de manera correcta en mis escritos sustantivos, adjetivos y palabras con h.

## Las tres gotas de agua



**E**l Alba pasó una mañana cerca de una camelia y oyó pronunciar su nombre por tres gotas cristalinas y brillantes. Se aproximó; luego posándose en el corazón de la flor, preguntó cariñosa: —¿Qué desean de mí, gotas brillantes? —¿Que vengas a decidir una cuestión —dijo la primera—. Somos tres gotas diferentes reunidas en diversos puntos. Queremos que digas cuál de nosotras vale más y cuál es la más pura.

—Acepto; habla tú, gota brillante. Y la primera gota trémula habló así: —Yo vengo de las altas nubes; soy hija de los grandes mares; nací en el ancho océano. Después de andar por mil borrascas, una nube me absorbió. Fui a las alturas, donde brillan las estrellas, y de allá, rodando entre rayos, caí en la flor en la que descanso ahora. Yo represento al océano. —Habla tú, gota brillante —dijo el Alba a la segunda.

—Yo soy el rocío que tiembla sobre los lirios; soy hermana de la Luna; soy hermana de las tinieblas que se forman en cuanto llega la noche. Yo represento al amanecer del día.

—¿Y tú? —preguntó el Alba a la más pequeña. —Habla: ¿de dónde vienes? —Yo nada valgo. Vengo de los ojos de una madre. Soy una lágrima.

—Esta es la de más valor, es la más pura.

—Pero yo fui océano...

—¡Yo atmósfera!...

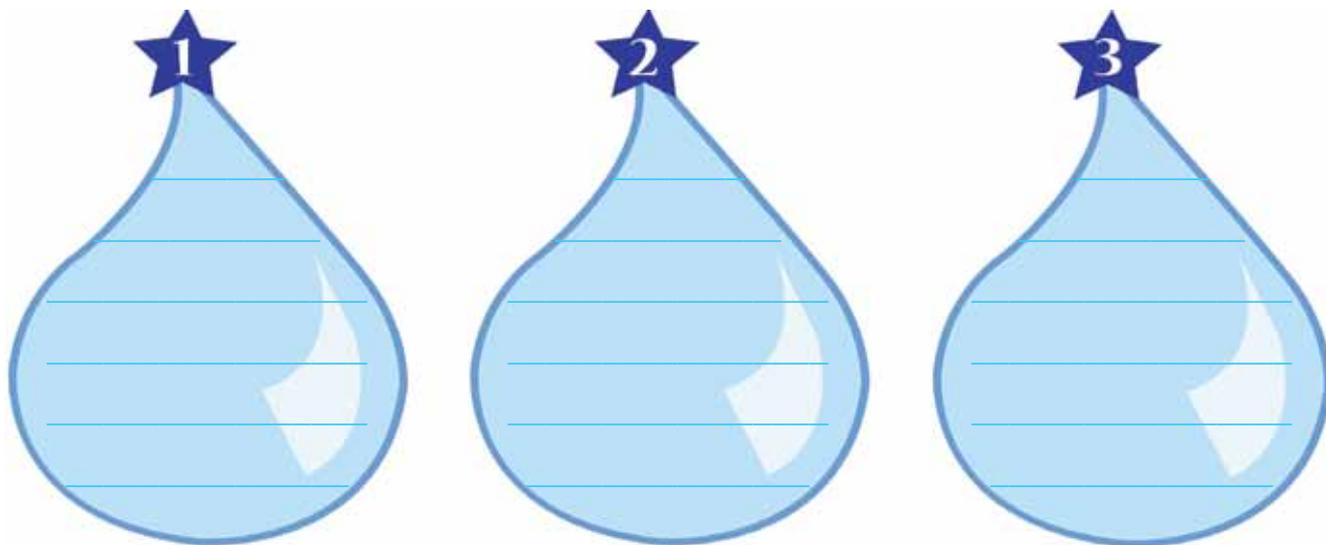
—Sí, trémulas gotas; mas esta fue corazón... Y el Alba desapareció por la región azul, llevando a la gota humilde.

D. Coelho Netto

\*1. Escribe dentro de cada gota de agua lo que representa, según el texto anterior.



\*2. En cada gota de agua escribe el proceso que tuvo que experimentar para convertirse en lo que finalmente representa. Las palabras resaltadas en la lectura te ayudarán a hacerlo.



\*3. Comenta con tus compañeros y compañeras qué opinan de la decisión del Alba al elegir la gota de agua que era una lágrima. Escribe tu opinión personal y la conclusión del grupo.

Conclusión personal

---

---

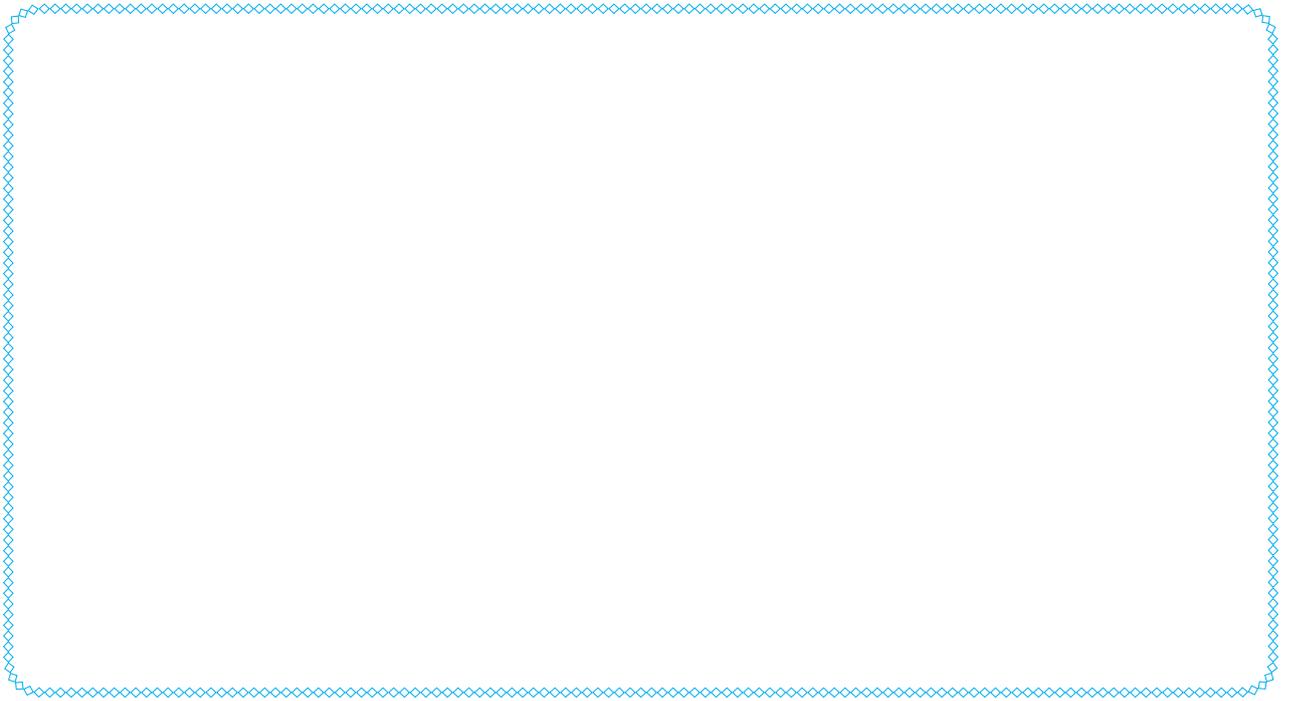
Conclusión del grupo

---

---



- \* 4. Elabora un collage con imágenes que representen las diferentes situaciones de las que hablan las gotas de agua, por ejemplo: una madre que llora, una borrasca, el amanecer, etc.



- \* 5. Escribe un texto cuyo título sea *Instrucciones para dejar de llorar*. Para orientarte, consigue y lee una receta.

---

---

---

---

---

---

---

---

- \* 6. Escribe un mensaje ciudadano que te deja el texto *Las tres gotas de agua*.

---

---

---

---



## Don Quijote

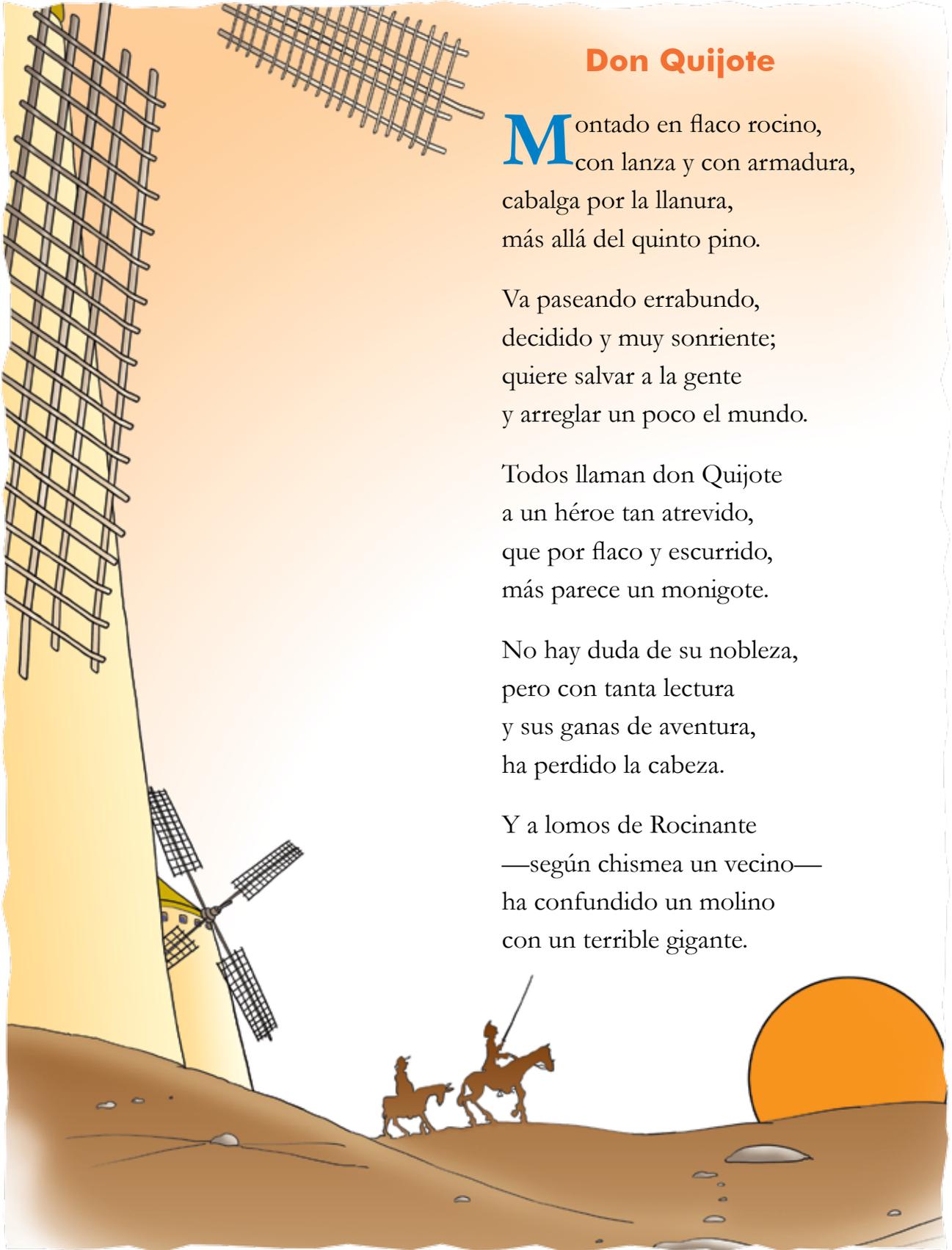
**M**ontado en flaco rocino,  
con lanza y con armadura,  
cabalga por la llanura,  
más allá del quinto pino.

Va paseando errabundo,  
decidido y muy sonriente;  
quiere salvar a la gente  
y arreglar un poco el mundo.

Todos llaman don Quijote  
a un héroe tan atrevido,  
que por flaco y escurrido,  
más parece un monigote.

No hay duda de su nobleza,  
pero con tanta lectura  
y sus ganas de aventura,  
ha perdido la cabeza.

Y a lomos de Rocinante  
—según chismea un vecino—  
ha confundido un molino  
con un terrible gigante.

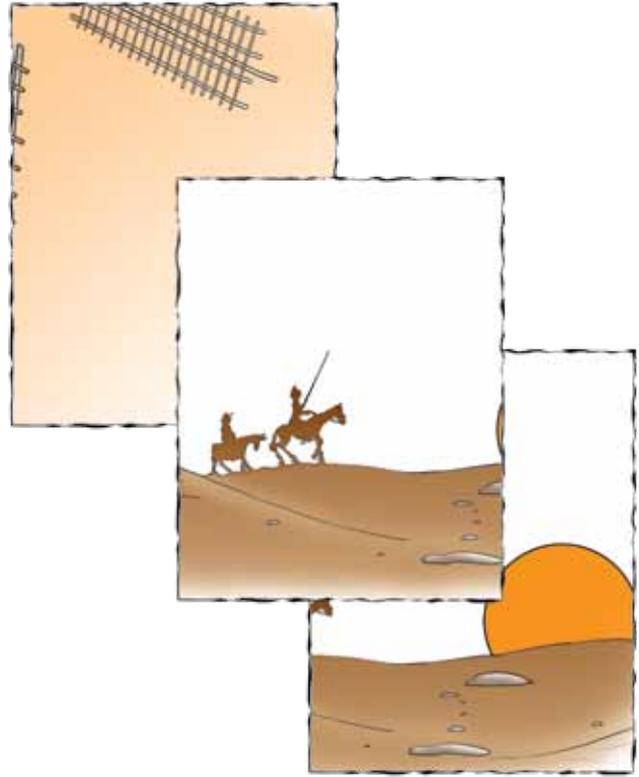


Suspira por Dulcinea,  
una porquera forzada,  
berreona y bigotuda,  
que tiene fama de fea.

Pero él la ve tan bonita...  
Y a todos hace jurar  
que es la labriega vulgar  
una princesa exquisita.

Aunque el hidalgo cenceño  
pase por ser un lunático,  
a mí me cae simpático  
porque cabalga en un sueño.

Carmen Gill



## \* Desarrollo mis competencias lectoras

\*1. Identifica y escribe algunos sustantivos propios y comunes del poema anterior.

---

---

\*2. Escribe tres oraciones en las que utilices algunos de los sustantivos del punto anterior.

---

---

---

---

---

\*3. Identifica y escribe palabras del texto que terminen igual.

---

- \*4. Explica a través de ejemplos, por qué el texto anterior es un poema. Enuncia sus características.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- \*5. Identifica las expresiones que reflejan discriminación o burla, en la lectura *Don Quijote*. Escribe por qué debemos evitarlas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Descriptores de desempeño:**

- Identifica elementos de un texto poético a partir de la lectura de un poema.
- Comprende textos poéticos, mediante procesos de inferencia.

## La poesía

El texto que acabas de leer, *Don quijote*, tiene algunas diferencias con los otros textos que hemos trabajado antes. Veamos por qué:

- Se organiza en frases más cortas, líneas, que se llaman **versos**. Los textos que están conformados por versos se llaman **poemas**.
- Cada una de esas líneas forma parte de un conjunto más grande. Observa con atención, tenemos ocho grupos de cuatro versos, cada uno de esos grupos recibe el nombre de **estrofa**.

Las estrofas también están presentes en las canciones, las coplas y los himnos.

Los poemas se escriben para expresar los sentimientos (admiración, amor, amistad, lealtad...) de una manera más bonita, con expresiones más adornadas.

### Practico lo que sé.....

1. En una hoja de papel, escribe un poema de dos estrofas para regalar a tu mamá.
2. Lee la poesía *El renacuajo paseador* y luego resuelve:

- ✿ Describe el personaje principal del poema.

---

---

- ✿ Menciona otros personajes.

---

---

- ✿ Identifica algunos sentimientos encontrados en el poema.

---

---

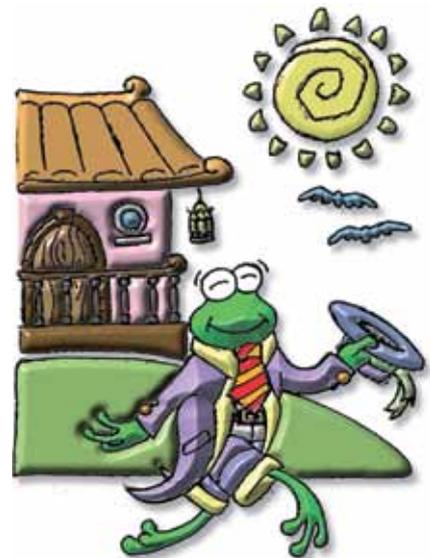
---

---

- ✿ ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema?

---

---





## El renacuajo paseador

**E**l hijo de Rana, Rinrín Renacuajo, salió esta mañana muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda.

“¡Muchacho, no salgas!” le grita mamá, pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino a un ratón vecino, y le dijo: “¡Amigo!, venga usted conmigo, visitemos juntos a doña Ratona habrá francachela y habrá comilona”.

A poco llegaron, y avanza Ratón, estírase el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, pregunta: “¿Quién es?” “Yo, doña Ratona, beso a usted los pies”.

“¿Está usted en casa?” “Sí, señor, sí estoy: y cerebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son”.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, y dice Ratico, que es más veterano: “Mi amigo el de verde rabia de calor, démele cerveza, hágame el favor”.

Y en tanto que el pillo consume la jarra mandó la señora traer la guitarra y a Renacuajito le pide que cante versitos alegres, tonada elegante.

“¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa”.

“Lo siento infinito”, responde tía Rata, “afójese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular”.

Mas estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la Gata y sus Gatos salvan el umbral, y vuélvese aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: “¡Hola!” y los niños Gatos a la vieja Rata uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto tomó su sombrero, dio tremendo salto, abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos “noches muy felices”.

Y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres, Ratón y Ratona, y el Rana después; los Gatos comieron y el Pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

Rafael Pombo



## Los secretos del mar

**E**l mar tiene sus secretos  
que no comparte  
con nadie.

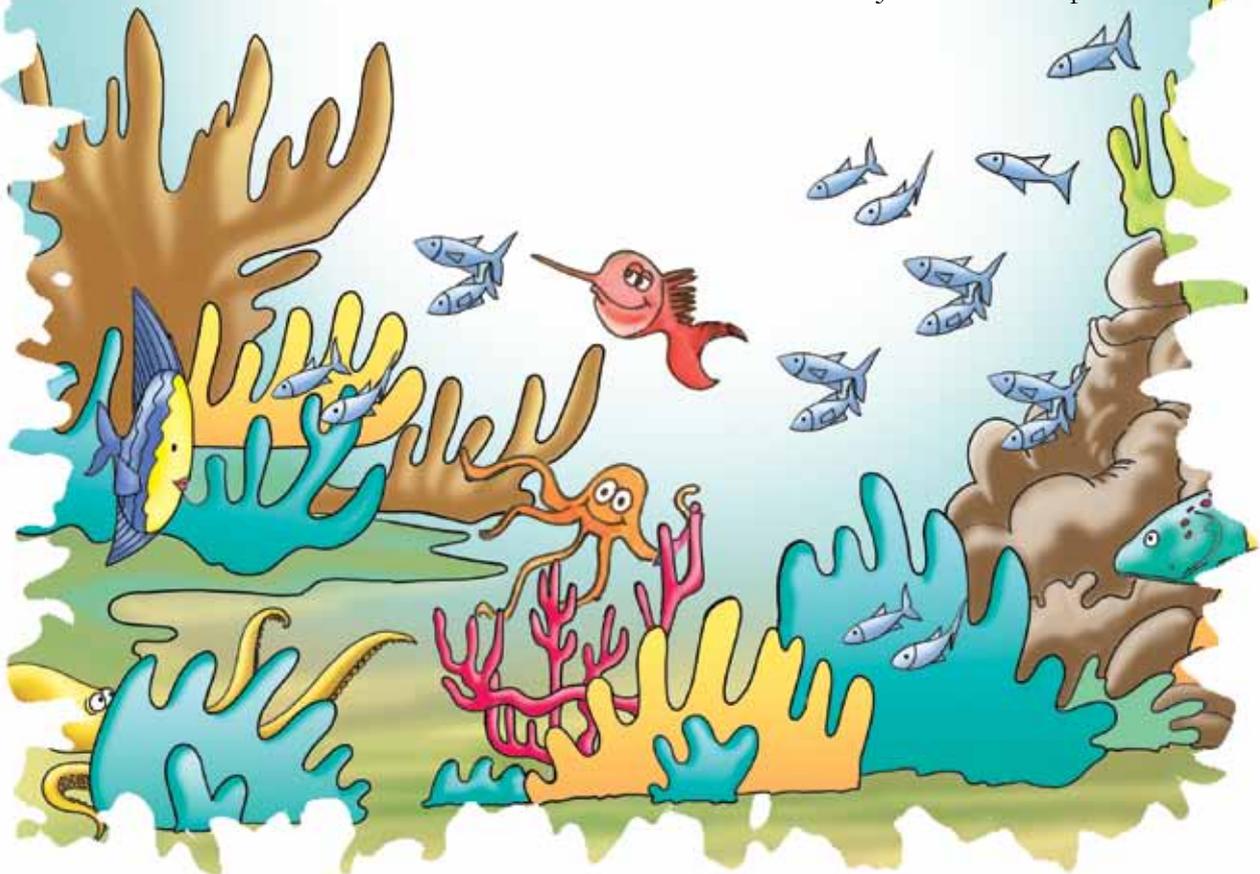
Uno es su alma de gitana,  
andariega y saltarina  
que se menea en el agua.

Otro su cofre de joyas  
que guarda en grutas recónditas  
de corales y de nácar,  
y su universo riquísimo  
de peces multicolores  
con sus aletas de plata.

En su panza gigantesca  
las ballenas se pasean  
como Pedro por su casa,  
mientras monstruos furibundos  
con sus colas endiabladas  
destruyen islas y barcos.

El mar tiene sus secretos  
que no comparte con nadie.  
Uno es su alma juguetona  
que se esconde entre las palmas,  
para derribar castillos  
de arena sobre la playa.

Jaime A. Restrepo



## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. Escribe algunas de las palabras y expresiones con las que el autor se refiere al mar.

---

---

---

- \* 2. Según el poema, ¿qué significado tienen las siguientes expresiones?

 *Las ballenas se pasean como Pedro por su casa.*

---

 *Panza gigantesca*

---

 *Alma juguetona*

---

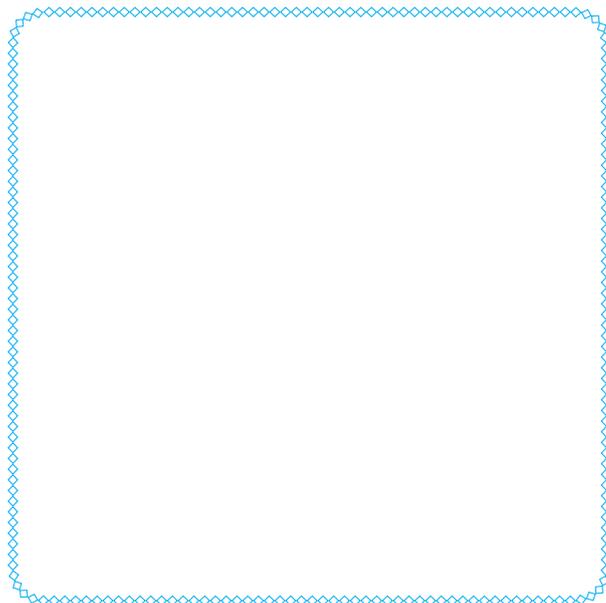
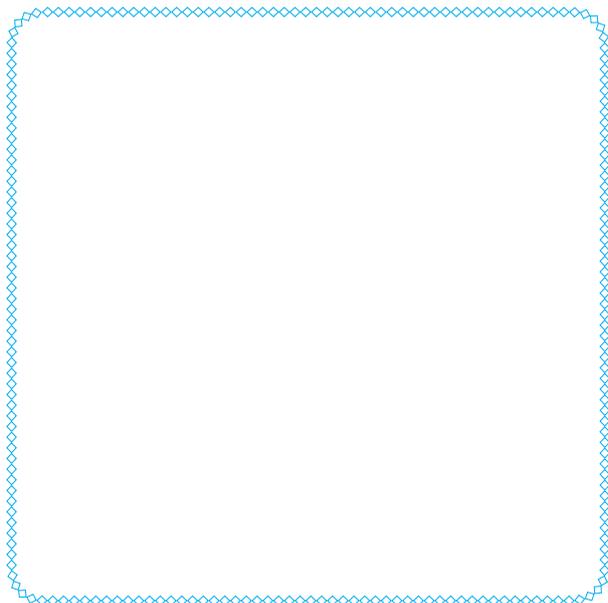
- \* 3. En las anteriores expresiones, la primera corresponde a una *comparación* y las otras dos son *metáforas*. Busca y explica otros dos ejemplos de metáfora.

---

---

---

- \* 4. Elabora un dibujo para cada ejemplo.





\*5. Explica de cuántos grupos de versos están compuestas las estrofas del poema.

---

---

---

\*6. Consulta acerca de la vida marina. Escribe los datos que consideres más interesantes e importantes, luego ilústralos con tus propios dibujos o recortes.

---

---

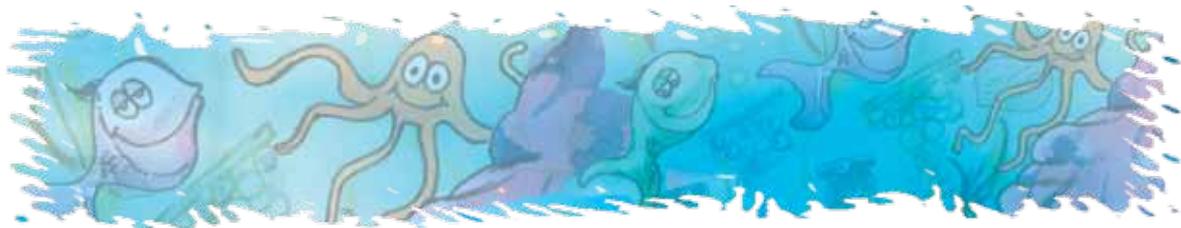
---



\*7. Promueve, por medio de una corta frase, el cuidado de los animales marinos.

---

---



## La comparación y la metáfora

En nuestra comunicación diaria usamos con mucha frecuencia **comparaciones**. Por ejemplo:

- ¡Hoy el día está más frío que ayer!, estamos comparando el clima de dos días.

También en los poemas se utilizan las comparaciones que hacen más agradable y musical los versos. Por ejemplo:

- Tus dientes son como perlas. Se comparan los **dientes** con las **perlas**.

**Comparar** es encontrar **similitudes** y **diferencias** entre dos o más personas, animales, lugares o cosas.

Las comparaciones en las que solo se menciona una de las dos cosas comparadas, dándole las características de una a la otra, se llaman **metáforas**. Por ejemplo:

- Los luceros de tus ojos, se comparan los ojos de una persona con los luceros.

La **metáfora** es una comparación en la que no se mencionan explícitamente los dos objetos, personas o lugares comparados.

### Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente poema. Luego, subraya en él las comparaciones que encuentres.



¡Oh! Querida madrecita,  
hoy te quiero cantar:  
tus ojos son como estrellas,  
que me alumbran al orar.

Tus cabellos como río de oro,  
mi anhelado descansar,  
tus brazos coranzoncito,  
son como un dulce vibrar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe una estrofa con versos que rimen y utiliza las siguientes comparaciones:

repila/inteligente

intensos/fuerte

---

---

---

---

---

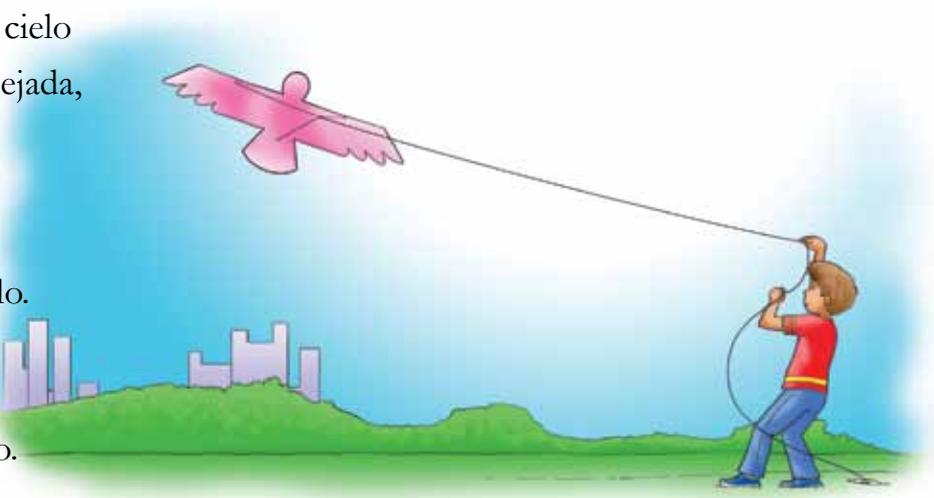
3. Lee el siguiente poema. Luego, identifica y escribe dos metáforas.

### La cometa

**P**aloma de papel sube hasta el cielo  
por mis manos ansiosas manejada,  
pájaro azul y blanco, en escalada,  
hilo y alma te doy para tu vuelo.

Sube más, sube más, que yo te velo.  
Quedarás en las nubes enredada.  
Piedra y árbol envidian tu alada  
excursión con los pájaros del cielo.

Julio Alfredo Egea



---

---

---

4. Busca y escribe ejemplos de metáforas del habla diaria.

---

---

---

---



2. Lee y analiza el siguiente texto. Subraya las palabras más importantes y escribe un compromiso que vas a cumplir para ver menos televisión.

## La televisión y los niños y las niñas

A medida que los niños y las niñas crecen y se desarrollan, pueden ser influenciados fácilmente por lo que ven y oyen, especialmente en la televisión. Aunque existe una gran variedad de programas que pueden ser educativos, muchos niños y niñas suelen ver demasiada televisión. Los programas de televisión pueden exponer a los niños y las niñas no solo a conductas violentas que pueden resultar peligrosas, sino también a malos hábitos alimentarios a través de anuncios comerciales de alimentos poco nutritivos y altos en calorías. Ver demasiada televisión también suele quitarles tiempo que de otra forma podrían emplear para leer, estudiar, realizar actividades de aprendizaje, jugar o hacer ejercicio.



Ver demasiada televisión también suele quitarles tiempo que de otra forma podrían emplear para leer, estudiar, realizar actividades de aprendizaje, jugar o hacer ejercicio.

Mi compromiso es... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Describe el programa de televisión que más te gusta de acuerdo con: clasificación, horario, nombre y capítulo que más te ha impactado.

<b>Tipos de programa</b>	
<b>Clasificación</b>	
<b>Horario</b>	
<b>Nombre del capítulo</b>	
<b>Tema</b>	
<b>Personajes</b>	
<b>Mensaje</b>	

- Descriptor de desempeño:**
- Identifica la importancia de la televisión como fuente de información y forma de comunicación.
  - Reconoce la intención comunicativa de los programas de televisión que observa.

## Las señales de tránsito

Las **señales de tránsito** nos dan información para transitar de manera segura y responsable, por eso debemos respetarlas.

Las **señales de tránsito** son imágenes que ponen en las calles, carreteras o en sitios públicos, para informarnos o advertirnos sobre algún peligro. Conductores, peatones, ciclistas, motociclistas y pasajeros debemos conocer su significado y hacer caso a los mensajes que nos transmiten.

Las señales de tránsito se clasifican en: **preventivas**, son de color amarillo; por ejemplo, **Zona de derrumbes**; **informativas**, son de color azul, como **Zona escolar**; y **reglamentarias**, son de color rojo; por ejemplo, **Prohibido parquear**.



### Practico lo que sé.....

1. Con la orientación de tu familia, escribe dos normas de tránsito que practicas como peatón.

---

---

---

---

2. Escribe qué clase de señal es cada una y explica su significado.



---

---

---

---

## La pintura

La **pintura** es un arte, una manera de expresar sentimientos, deseos, costumbres, sueños o fantasías mediante líneas, colores y formas, elementos que conforman un lenguaje no verbal. Por ejemplo:

- Después de un paseo escolar hacemos un dibujo para contarle a nuestra familia en qué nos transportamos, qué hicimos, qué fue lo que nos gustó más, qué clima hizo... todo sin palabras solo con imágenes.



### Practico lo que sé.....

1. Observa las siguientes pinturas y escribe los elementos que te llamen la atención, como el color, las formas, entre otras.



2. Expresa con un dibujo o pintura lo que sientes cuando piensas en tu mejor amigo o amiga.

A large, empty rectangular area with a dotted blue border, intended for the student to draw or paint their feelings about their best friend.

## La danza

La **danza** es una forma artística de comunicación en la que utilizamos el movimiento rítmico de nuestro cuerpo, acompañado generalmente de música, para expresar experiencias, sentimientos y fantasías.



Existen diferentes clases de danzas, entre ellas están las danzas típicas. En Colombia las danzas típicas son de muy variados ritmos: cumbias, pasillos, bambucos, currulaos, entre otros.



### Practico lo que sé.....

1. Escribe un texto acerca del baile que más te guste.

---

---

---

2. Escribe algunas diferencias y semejanzas entre los bailes típicos y los bailes de las reuniones sociales de hoy en día.

---

---

---

---

3. Escribe palabras relacionadas con la danza, por ejemplo, alegría.

---

---

---

4. Con todo el curso, preparen una jornada de bailes típicos. Para ello, organicen grupos y cada uno seleccione un ritmo diferente, puede ser: sanjuanero, cumbia, joropo, mapalé... Si es posible, presenten su baile con el vestuario típico.

## Partes de la oración: sujeto y predicado

La **oración** es el conjunto de palabras que utilizamos para expresar una idea completa.

Las palabras que nos sirven para comunicar de quién o de qué estamos hablando, forman el **sujeto** de la oración.

Las palabras que indican acciones y cualidades, es decir, que explican cómo es, qué hace o dónde está el sujeto, forman el **predicado**. Por ejemplo:

- Camilo y su gato Midas están jugando en el parque.

**Sujeto:** ¿A quién se refiere la oración anterior? A Camilo y su gato Midas.

**Predicado:** ¿Qué se dice del sujeto? ¿Qué hacen Camilo y su gato Midas? Están jugando en el parque.

### Practico lo que sé.....

1. Ordena las palabras de cada línea y escribe las oraciones.

- Los segundo alumnos de irán museo grado al.

---

- de Metrolínea Bucaramanga masivo transporte de medio es un.

---

2. Identifica el sujeto y el predicado expresados en las anteriores oraciones.

---

---

---

3. Relaciona una persona que conozcas con cada uno de los siguientes predicados y expresa la oración completa. Observa el ejemplo:

Es cariñosa → Mi mamá es cariñosa.

- es alegre
- es trabajador

---

---

## Los sustantivos y los adjetivos

Las palabras que nos sirven para nombrar lo que hay a nuestro alrededor son los nombres o sustantivos, que pueden ser **simples** o **compuestos**. Los compuestos son palabras formadas por otras dos palabras, que al unirse tienen un nuevo significado. Por ejemplo:

- Sustantivos simples: **juguete, parque, bus, carroza.**
- Sustantivos compuestos: **portalápices, abrelatas, supermercado.**

Las palabras que expresan características o cualidades de personas, animales, objetos, lugares, cosas o situaciones se llaman **adjetivos calificativos**.

Con los adjetivos calificativos describimos formas, colores, sabores, texturas, materiales, sentimientos, etc. Por ejemplo:

- Mi maleta es **rectangular.**
- Nuestro colegio tiene paredes de color **verde.**

### Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente texto y subraya los sustantivos simples.

Todos los años hay competencias de Fórmula 1, en cada temporada las escuderías, como Renault, McLaren, Williams, Ferrari, entre otras, preparan sus autos para competir por el carril ganado en la carrera preparatoria.

2. Inventa y escribe sustantivos compuestos relacionados con algunos de los sustantivos simples subrayados anteriormente. Observa el ejemplo: **carril ferrocarril.**

---

---

3. Observa las imágenes, luego completa las frases con adjetivos calificativos.



- Los payasos me producen mucha \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Mis colores son de \_\_\_\_\_.
- El helado de \_\_\_\_\_ es muy \_\_\_\_\_.

4. Escribe las cualidades del objeto que más te guste, empleando adjetivos calificativos.

---

---

---

---

---

5. Lee el siguiente texto e identifica y subraya en él los sustantivos simples con color rojo, con color azul los sustantivos compuestos y con color verde los adjetivos calificativos.

### La abeja solitaria

Esta es la historia de una linda abeja, que vivía como sus compañeras de panal, trayendo la miel de las flores del campo.

Cada día traía la mayor cantidad y eso la hacía sentir gran felicidad, sin embargo la tristeza estaba con ella cuando al terminar su trabajo veía que cada una de las demás iba con sus amigas a recorrer los lugares cercanos a ver si encontraban a alguien, hombres o animales, que tuviera el deseo de molestar el panal, así se unían para su protección.



Nunca le hacían una invitación, ni siquiera una muestra de querer llevarla en su recorrido. Un día decidió salir sola. Al acercarse al automóvil de una familia que iba de viaje, creyó que eran enemigos, voló velozmente para atacarlos. Se estrelló, dándose un gran golpe contra el parabrisas. Maltrecha regresó con muchas magulladuras.

A la entrada del panal había muchas abejas preocupadas por ella. Le dijeron: —queríamos que nos acompañaras hoy al campo, a ver si alguien molesta nuestra casa, pero como siempre trabajas tan juiciosa no queríamos molestarte. Muy apenada no dijo nada y se fue a su lugar. Pensó en la injusticia que había cometido con ellas y lloró.

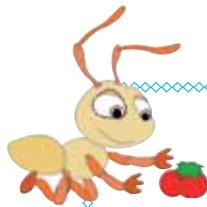
## Uso de la h

Todas las palabras que empiezan por **hip, hom** y **hum** se escriben con **h**.  
Por ejemplo: **hombre, humo, hipopótamo.**

Todas las palabras relacionadas con el verbo haber se escriben con **h**.  
Por ejemplo: **hay, había, haya, hubiera, hemos, habré.**

### Practico lo que sé

1. Completa el siguiente texto con las palabras que se encuentran en los cuadros y aprende sobre las hormigas.



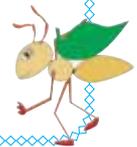
Hongos

Hormiga

Hormiguero

Huecos

La \_\_\_\_\_ es un insecto con cabeza gruesa y color generalmente café o negro. Viven en sociedad, generalmente hacen \_\_\_\_\_ en la tierra para establecer allí su \_\_\_\_\_. En la sociedad de las hormigas se pueden distinguir: obreras, soldados y alados. Muchos hormigueros están junto a \_\_\_\_\_, que crecen en troncos caídos y húmedos.



2. Relaciona la columna de la izquierda con las palabras correspondientes de la columna derecha.



**Verbo haber**

**Verbo hablar**

Hay

Hablante

Hemos

Hablamos

Hubiera

Hablaré

# Conexión

Reúnete con un compañero y resuelvan el siguiente juego de palabras clave:

- a. Textos instructivos que comunican ingredientes y procedimientos para la preparación de alimentos.
- b. Palabra que indica de quién o de qué se está hablando en la oración.
- c. Adjetivos que expresan cualidades o características.
- d. Medio de comunicación visual que transmite imágenes en movimiento y sonidos.
- e. Conjunto de palabras que utilizamos para expresar una idea completa.
- f. Expresiones populares que buscan hacer reflexionar acerca de una situación particular.
- g. Composiciones formadas por palabras o frases que causan cierta dificultad al pronunciarlas.
- h. Composición escrita en verso.

a

b

c

d

e

f

g

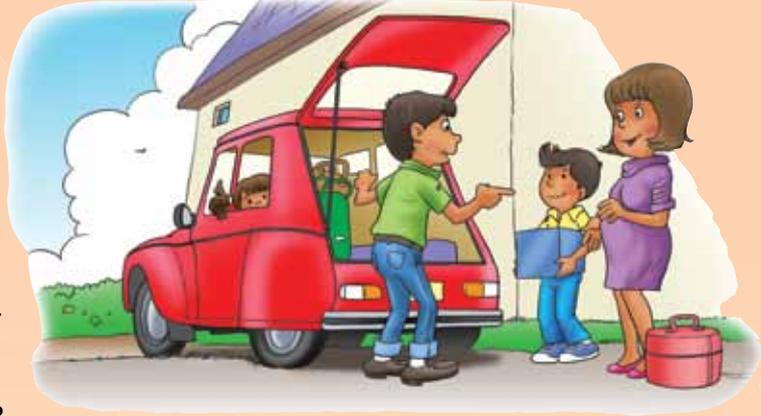
h



1. Comenta acerca de tu último viaje de vacaciones. ¿Qué medio de transporte utilizaste? ¿Cómo te sentiste durante el viaje? ¿Te dio mareo o frecuentes ganas de ir al baño? ¿Por qué? Lee el siguiente texto:

## Un verano en la playa

Cuando llegó el mes de julio mamá tenía una gran barriga, y ya sabíamos que iba a tener un niño. Los cuatro estábamos supercontentos, y no dejábamos de hacer planes para el futuro.



Aquel viaje fue bastante

bueno, aunque papá no hacía más que preguntar a mamá si se encontraba bien. Íbamos parando cada hora, para descansar, y para hacer (...) porque Lidia, en cuanto se monta en el carro ya tiene ganas... Deben ser los nervios, dice papá. O que bebe mucho agua.

Había un tráfico exagerado, como siempre, pero los conductores no hicieron barbaridades. Todos pendientes de la carretera, que tenía algunos trozos en obra, aunque se andaba sin problemas. Llegamos al apartamento ya de noche.

Al día siguiente, la playa estaba estupenda. Había gente, claro, pero se podían hacer castillos de arena y se podía jugar con las raquetas y las pelotas. Lidia y yo éramos un desastre. No dábamos ni una. Nos pasábamos más tiempo recogiendo la pelota del suelo que dando raquetazos.

Mi madre con su modelito de vestido de baño pre-mamá estaba graciosísima. Parecía más guapa: se parece a mí. Lidia se parece más a papá, que también es guapo. ¡Ya lo creo!

Antonio A. Gómez Yebra, Mario y Pillo (Adaptación).

2. Selecciona palabras del texto anterior y clasifícalas en nombres o sustantivos, acciones, cualidades o características. Escríbelas en tu cuaderno.
3. En el texto anterior, busca ejemplos de diptongos, triptongos y hiatos.
4. Comenta con tus compañeros y compañeras acerca de las características y beneficios del medio de transporte utilizado en la historia. Haz un dibujo.

# Taller de expresión oral

## Declama un poema

- Declamar es recitar un poema de memoria con vehemencia, es decir, con sentimiento.
- Lee el siguiente poema:

### El oso polar

**E**stando en la inmensidad del polo del sur o del norte, me da igual lo único que me gusta de ese lugar es el oso polar, que me hace suspirar.

Te veo y no puedo dejar de mirarte  
tu blanco pelaje colmado de encaje  
te hace mirar tan especial  
pareces muñeco, parece irreal.

Me da gran tristeza el no observar  
que solo te vea en fotos y ya  
y me da tristeza con solo pensar  
que en algún momento ya no te verán.

Porque dicen que ahora tú te irás  
que hay extinción, que te marcharás  
pensar que ya nunca te podamos ver  
espero que mientan, o no lo aguantaré.

Anónimo



### Ten en cuenta...

Para declamar debes tener en cuenta:

- ✓ Emplear un adecuado volumen y entonación de tu voz.
- ✓ Tener una postura corporal tranquila, serena y si vas a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura erguida.
- ✓ Pronunciar las palabras correctamente y con claridad.
- ✓ Respirar con tranquilidad, proyectar la voz y hacer énfasis en el sentimiento que quieres expresar.

## ► **Planea**

1. Vuelve a leer el poema *El oso polar*.
  2. Escribe el mensaje o sentimiento que te transmite el poema.
- 
- 

3. Memoriza el poema *El oso polar*, empieza por los dos primeros versos, luego aumenta otros dos, y ya sabrás la primera estrofa. Continúa hasta aprenderlo todo.

## ► **Realiza**

4. Practica en tu casa con tu familia y ante un espejo. Recuerda las técnicas del *Ten en cuenta* de la página anterior.
5. Declama el poema a tus compañeros.
6. Escribe cómo te sentiste al declamar el poema.

## ► **Evalúa**

7. Colorea la 😊 ☹️ que corresponda a la evaluación de tu expresión oral.

Aspecto	😊	☹️
• Memorice el poema completo.	😊	☹️
• Hablé con seguridad y claridad.	😊	☹️
• Mantuve el contacto visual con el auditorio.	😊	☹️
• Utilicé un adecuado tono de voz.	😊	☹️
• Pronuncié correctamente las palabras.	😊	☹️
• Declamé el poema con emoción.	😊	☹️
• Mi expresión corporal correspondía al mensaje del poema.	😊	☹️

### **Para mejorar...**

- Recuerda que el poema, al ser un texto escrito, también tiene signos de puntuación, por lo que antes de recitarlo debes leerlo muchas veces para conocer las pausas y la entonación apropiadas.

# Taller de expresión escrita

## Escribe un texto instructivo

- Los textos instructivos indican cómo se debe realizar una actividad. Lee el siguiente texto:

### La caja mágica

Con este truco dejarás hechizado a más de uno.

**Materiales:** tres cajas de fósforos vacías, una caja de fósforos llena de clips, y una bandita de caucho.

**Truco:** hay una caja llena, pero tú no la harás sonar.



1. Esconde la caja llena de clips y sujétala con la bandita de caucho en tu muñeca; luego cúbrela con la manga de tu camisa.
2. Con la mano en la que tienes la caja de ganchos escondida, toma las tres cajas de fósforos vacías y muévelas para mostrarle al público que una de ellas tiene algo en su interior.
3. Pídele al público que adivine cuál de las cajas es la que suena y creen que tiene los fósforos. Nadie logrará adivinar, ya que la única caja llena está escondida en la manga de tu camisa.

Hiciste magia, desaparecieron los fósforos.

Revista Semana Jr. Abril 2006.



### Ten en cuenta...

Para escribir un texto instructivo debes:

- ✓ Revisar si es correcto el orden en que se dan las instrucciones.
- ✓ Utilizar los verbos adecuados para las instrucciones.
- ✓ Ser claro, preciso y breve.
- ✓ Utilizar imágenes que expliquen los pasos que se van a seguir.

### ► **Planea**

1. Elige un juego para escribir sus instrucciones.



Golosa



Parqués



Dominó



Triqui



Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

### ► **Elabora**

2. Escribe en el siguiente cuadro las instrucciones para realizar el juego que elegiste.

Nombre del juego:		
Primero	Luego	Después

### ► **Evalúa**

3. Lee las instrucciones que escribiste e intenta jugar. También puedes intercambiar tu texto con un compañero para comprobar su precisión y claridad.
4. Haz los ajustes necesarios y preséntalo al grupo.
5. Colorea la 😊 ☹️ que corresponda a la evaluación de tu expresión escrita.

Aspecto	😊	☹️
• El texto explica la manera como se debe jugar.	😊	☹️
• Utilizaste un vocabulario preciso.	😊	☹️
• Las instrucciones son claras y precisas.	😊	☹️
• Los verbos corresponden con las acciones que se deben hacer.	😊	☹️
• Mi expresión corporal correspondía al mensaje del poema.	😊	☹️

### **Para mejorar...**

- Lee textos instructivos y señala los pasos que explica.
- Elabora una lista de los verbos más usados en los textos instructivos que leíste.
- Escribe textos instructivos de tus actividades favoritas.

**Descriptor de desempeño:** • Identifica las condiciones para seguir instrucciones escritas.  
• Escribe un texto instructivo a partir de sus actividades preferidas.

## Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

### Los maderos

“¡Aserrín, ¡aserrán!

Los maderos de San Juan  
piden queso, piden pan,  
los de Roque alfandoque,  
los de Rique, alfeñique  
¡los de trique, triqui, tran!”

Cantaban Rocío y Adel en la puerta de la calle, cuando se acercó un niño de mirada indecisa que se había mudado al barrio Guayabal antes de la llegada del circo.



El niño introdujo la mano derecha en el bolsillo de la camisa, pero no encontró nada. Luego en los bolsillos de los costados del pantalón y tampoco encontró lo que buscaba. Después en el de atrás y fue sacando unas cuartas de hilo grueso desteñido. Y por último sacó un carro que enseñó a los niños que cantaban.

—Es un carro —afirmó Adel, mientras Rocío miraba las pecas que tenía el niño en la cara.

—Y ¿de qué es? —preguntó Rocío.

—De madera —respondió el mismo Adel— y tiene las ruedas de madera.

Adel miró al niño y le preguntó:

—Y, ¿cómo te llamas?

—¿Yo o el carro? —preguntó el niño.

—Sí, tú.

—¡Ah!, yo. Yo me llamo Arcelio, el hijo del carpintero. A veces me dicen el de las pecas.

Desde ese día se hicieron buenos amigos.

1. Los niños que cantaban eran:
  - a. Tomás y Arcelio.
  - b. Rocío y Adel.
  - c. Tomás y Rocío.
2. El niño que se acercó era:
  - a. Arcelio.
  - b. Rocío.
  - c. Tomás.
3. La mirada del niño que mostró el carro era:
  - a. Triste.
  - b. Indecisa.
  - c. Alegre.
4. El texto anterior es:
  - a. Un instructivo.
  - b. Un cuento.
  - c. Un refrán.
5. En la oración: *El niño introdujo la mano derecha en el bolsillo de la camisa*, el sujeto es:
  - a. La mano derecha.
  - b. La camisa.
  - c. El niño.
6. En la oración: *Desde ese día se hicieron **buenos** amigos*, la palabra resaltada es:
  - a. Un adjetivo calificativo.
  - b. Un sustantivo compuesto.
  - c. El sujeto.

## Plan de mejoramiento

¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

### ¿Qué puedo hacer?

- Escribir ejemplos de situaciones en las que es necesario seguir instrucciones.
- Escribir un poema corto de dos estrofas sobre un tema que me guste.
- Escribir una frase en la que haga una comparación o use una metáfora e ilustrarla.
- Redactar un texto sobre la importancia de las señales de tránsito.
- Explicar las ventajas y las desventajas de la televisión.
- Expresar mi opinión acerca de por qué la danza es una forma de comunicación.
- Observar algunas pinturas y expresar el sentido o significado que me transmite cada imagen.
- Identificar sujetos, predicados, sustantivos simples y compuestos, adjetivos y palabras con **h** en artículos de revista o en noticias de periódicos.

# Mi proyecto de convivencia y comunicación

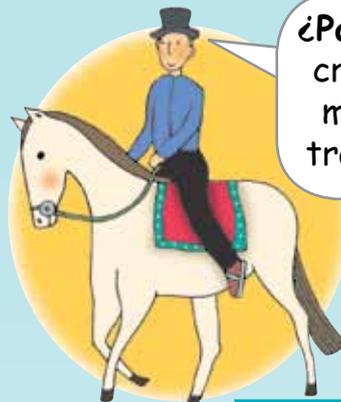
## Consultemos sobre los medios de transporte: importancia, uso y cultura ciudadana

¿Qué son los medios de transporte?

Son las diferentes opciones que tiene el ser humano para desplazarse a diferentes lugares y distancias, sea por aire, tierra o agua.



¿Para qué se crearon los medios de transporte?



### Etapa 1

### Etapa 2

¿Quiénes y cómo utilizaron los medios de transporte?



### Etapa 3

¿Cuándo se utilizan los medios de transporte?



### Etapa 4

Los medios de transporte se utilizan cuando:

- Nos desplazamos en nuestra ruta al colegio.
- Acompañamos a nuestros padres en el carro de la familia.
- Hacemos diligencias en la ciudad y para ello tomamos transporte público, como una buseta o un bus.
- Vamos retrasados a una cita y tomamos un taxi.
- Nos recreamos montando en bicicleta.

Cuando utilizamos un medio de transporte debemos:

- Consultar, aprender y poner en práctica las normas de tránsito para conductores, peatones y viajeros. Consúltalas, escríbelas y compártelas en clase.
- Crear un *Manual de cultura viajera*, sobre el uso de los medios de transporte. A continuación, te damos algunas pautas para que lo escriban, organicen y apliquen en el colegio y en la calle.

# Final de mi proyecto

- **Cultura ciudadana:** es la capacidad de celebrar acuerdos entre las personas conductoras y las viajeras. Gracias a ésta, se generan espacios de orden para la seguridad vial y la convivencia al desplazarse en un vehículo.
- **Reconocimiento de los niños y de las niñas:** es el aporte que hacen a la educación para la seguridad en la ciudad y en el país.
- **Responsabilidad:** es el apoyo y el seguimiento que la comunidad, los y las estudiantes hacen de las estrategias pedagógicas para el correcto uso de los medios de transporte y compromisos como ciudadanos y ciudadanas.
- **Seguridad:** son normas establecidas para la movilidad y seguridad de conductores y viajeros de vehículos de transporte público y particular, como el uso del cinturón de seguridad, el cumplimiento de las normas de tránsito, la precaución de llevar siempre a los menores de edad en la parte posterior del carro, etc.

A partir de estos valores de cultura ciudadana, con la orientación de los maestros y padres de familia, elaboren el manual. Para ello, apliquen todo lo que han aprendido acerca de los medios de transporte y de las normas de tránsito tanto para conductores, peatones y viajeros.

Compartan y practiquen el manual con toda la comunidad educativa.

En grupo, evaluamos las actividades realizadas en nuestro proyecto a partir de los siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Qué utilidad tiene nuestro Manual de cultura viajera?
- ✓ ¿En qué podemos mejorarlo?
- ✓ ¿Cómo podemos vincular a los demás miembros de la comunidad educativa?



## COMPETENCIAS ciudadanas

### Convivencia y paz

- ✍️ Comprendo que todos los niños y las niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.

### Participación y responsabilidad democrática

- ✍️ Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.

### Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- ✍️ Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre las demás personas y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.