

Unidad 4

Expreso sentimientos



Lo que lograré...

- ❖ Expresar saberes y vivencias previas a la interpretación de textos.
- ❖ Reconocer las características de la exposición de ideas en forma oral y escrita.
- ❖ Reconocer las caricaturas, la carta y la tira cómica por sus características gráficas y textuales.
- ❖ Identificar la importancia de la radio como medio de comunicación oral.
- ❖ Leer, interpretar y representar sencillas obras de teatro.
- ❖ Utilizar el lenguaje como medio de representación de acciones.
- ❖ Emplear la entonación adecuada en lecturas y dramatizaciones.
- ❖ Emplear correctamente las preposiciones y los adverbios en mis escritos.
- ❖ Escribir textos con la ortografía apropiada. Usar correctamente palabras con c.

¿Qué es ecología?

Es el estudio de la relación entre los organismos y su medio ambiente físico y biológico. El medio ambiente físico incluye la luz y el calor o radiación solar, la humedad, el viento, el oxígeno, el dióxido de carbono y los **nutrientes** del suelo, el agua y la atmósfera.

El medio ambiente biológico está formado por los organismos vivos, principalmente plantas y animales.



Recursos naturales

Son los materiales o productos que proporciona la **naturaleza** y que el ser humano usa y maneja para obtener beneficios de ellos.

Reservas naturales

Los parques nacionales y reservas naturales son áreas seleccionadas por los gobiernos o por organizaciones de carácter privado para protegerlas contra el **deterioro** y la degradación medioambiental.

Los criterios de selección obedecen a variadas razones: la belleza natural del entorno, el interés científico de la región, la preservación de aquellas zonas que constituyen el hábitat de especies protegidas o amenazadas y la consideración de una región como **patrimonio** cultural de un país. En algunas ocasiones, también se tiene en cuenta la necesidad de proporcionar al público un lugar de esparcimiento.

Ecosistemas

El planeta Tierra constituye un ecosistema de enorme complejidad y riqueza. Sin embargo, para su estudio y cuidado se ha optado por dividirlo en ecosistema acuático y terrestre.

El primero puede ser agua dulce (ríos, lagos) o salada (mares, océanos), y en el segundo están los ecosistemas de diversos tipos de medios: **desierto**, pradera, bosque. Y dentro del bosque, un árbol puede considerarse como un sistema restringido y, a su vez, una charca que alberga organismos diminutos, configura un diminuto ecosistema.

Desarrollo mis competencias lectoras

*1. Construye familias de palabras con las siguientes palabras:







*2. Consulta en el diccionario y escribe el significado de las palabras destacadas en el texto.

NUTRIENTES:

NATURALEZA:

DETERIORO:

PATRIMONIO:

DESIERTO:

- * 3. Define reserva natural y recurso natural. Luego escribe qué tienen en común y en qué se diferencian.

Reservas naturales	Recursos naturales

- * 4. Elabora un dibujo que muestre un ecosistema.



- * 5. En grupos de cuatro estudiantes, escriban un *Decálogo del buen trato a los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente*. Recuerda que un decálogo son diez expresiones, frases o mandamientos para recordar y practicar en todo momento y lugar.

La exposición de ideas

El texto que leíste en la página 105 es expositivo. Podemos exponer ideas en forma oral y escrita.

Antes de exponer nuestras ideas debemos saber exactamente qué queremos comunicar y hacerlo de manera clara, respetuosa y breve.

Cuando una persona está exponiendo sus ideas es importante escucharla atentamente y esperar a que termine antes de intervenir para complementar o manifestar nuestro punto de vista, ya sea que estemos de acuerdo o en desacuerdo.



Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto:

El hombre pide la palabra

Es cierto que vivo a expensas de otros animales. ¿Pero quién de los aquí presentes no se alimenta de sus víctimas? Tigre se come a zorra, zorra se come a gallina, gallina se come a cucaracha, cucaracha se come a gorgojo y gorgojo se come a maíz. Todos pues, grandes o chiquitos, tenemos a quien comernos.

Lo grave de la cuestión no está en quién se come a quién, sino en quién mata por comer y quién mata por placer. Todos me acusan: Tía vaca, que le ordeño su leche. Tío caballo porque lo monto. Tío perro porque lo esclavizo.

Pero nadie ha dicho que yo soy el único que siembra, y sin plantas ni frutos todos moriríamos. Tío buey miró a Tía oveja, esta a Tía gallina, ella a Tía vaca... Y todos comprendieron que el hombre tenía razón: por cada animal que se comía sembraba millones de semillas de las cuales nacían plantas, la hierba, los granos y los frutos de los cuales se alimentaban.



2. Escribe por qué en la lectura el hombre expone sus ideas. Argumenta con ejemplos, luego compártelo con tus compañeros y compañeras.

La caricatura y la tira cómica

La **caricatura** es una forma de comunicación en la que se utiliza un lenguaje no verbal (lenguaje gráfico).

En la caricatura se exageran algunos rasgos físicos de los personajes. Entre las caricaturas más famosas están: Mafalda, Los Simpson, Olafo, Calvin y Hobbes.

La **tira cómica** es una secuencia de imágenes en la que se presenta generalmente una situación graciosa, real o imaginaria. Los personajes de la tira cómica comunican mensajes a través de palabras, gestos y onomatopeyas que suceden en diferentes momentos. Estos personajes generalmente son caricaturas.



Cada momento corresponde a uno de los cuadros o viñetas que la componen.

Practico lo que sé.....

1. Recorta y pega dos imágenes de una caricatura. Elabora una tira cómica con estas caricaturas; para ello, crea las viñetas y escribe un texto que, según tu criterio e imaginación, pueden acompañarlas.

2. Escribe una idea que te comunica cada una de las siguientes caricaturas:







El hospital de muñecos

Al hospital de muñecos voy a llevar mi bebita para que el doctor le arregle un resorte en su manita.

Agujas, hilo, botones, pintura, tela, pegantes, son medicinas secretas del Doctor Pegalotodo.

Al hospital de muñecos voy a llevar mi oso panda pues perdió uno de sus ojos cuando andaba de parranda.

Al hospital de muñecos tengo que llevar mi Barby pues se rompió las narices cuando jugaba en el parque.

Agujas, lanas, botones, pasta, pinturas, pegantes, son medicinas secretas del Doctor Pegalotodo.

Pero el día en que a Pierrot, mi payasito español, se le cayó la cabeza, el Doctor dijo muy serio: Se está muriendo de viejo porque su cuerpo es de caucho, y mi ciencia pegatódica no funciona en estos casos.

Amparo Jaramillo-Restrepo



* Desarrollo mis competencias lectoras

- * 1. Selecciona del texto las palabras relacionadas con el oficio de la **costura**, cópialas y haz un dibujo que las identifique.

- * 2. Responde:

• ¿Cual es el remedio para arreglar muñecos dañados?

• ¿Crees que el Doctor no es bueno porque no pudo reparar al payasito español?
¿Por qué? _____

• ¿Te gustaría que hubiera un hospital de muñecos en donde pudieran reparar los tuyos? ¿Por qué? _____

- * 3. Escribe, junto a cada muñeco, cuáles son los daños que tiene que reparar el Doctor Pegalotodo.





*4. Escribe algunas ideas que se infieren del poema sobre los muñecos.

*5. Escribe una estrofa corta de un poema que se titule: *El hospital de la naturaleza*, ten en cuenta cómo está escrito el poema que leíste y lo que aprendiste sobre los poemas en la página 78.

*6. Reúnete con tres compañeros o compañeras y elaboren un poema entre todos. Para ello, seleccionen una de las siguientes hojas y armen el poema con todas o con algunas de las palabras que allí encuentran. Pueden añadir todas las que deseen o consideren necesarias.

a.

Verde
Cielo
Llanura
Trinos
Cristal
Mariposa
Colores
Agua

b.

Cariño
Alegría
Mamá
Abrazo
Ilumina
Amanecer
Sol

c.

Nieve
Lago
Muñeco
Árbol
Sombrero
Rojo
Paraguas
Juegos

*7. Lean a los demás compañeros del curso el poema que elaboraron.

La radio y sus programas



La **radio** es un medio de comunicación, en el que los mensajes se transmiten a través de las palabras y los sonidos. La radio informa, divierte y enseña.

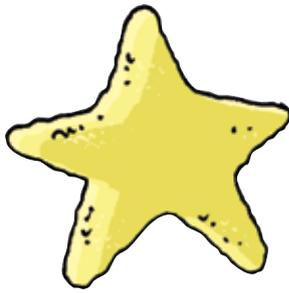
Existe gran variedad de programas radiales: deportivos, informativos, culturales, musicales, de variedades y educativos, en los que se combina información cultural, noticias, música, etc.

Practico lo que sé.....

1. En casa, escucha un programa radial y luego comenta lo que más te gustó.
2. Conversa con algunas personas de tu familia y pregúntales acerca de las emisoras que escuchan y de los programas radiales que oyen. Escribe tus conclusiones.

3. Con la orientación de tu familia, escribe algunas ventajas que tiene la radio como medio de comunicación y entretenimiento.

Abuelita



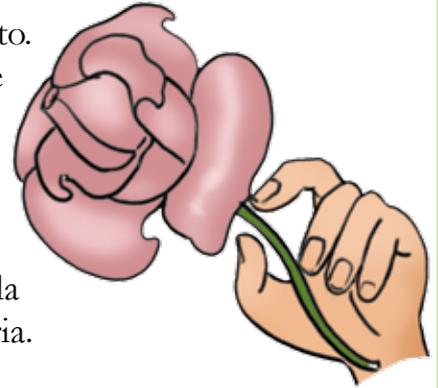
Abuclita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, solo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda.

Abuelita sabe muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá. Tiene un libro de cánticos con recias cantoneras de plata; lo lee con gran frecuencia. En medio del libro hay una rosa, comprimida y seca, y, sin embargo, la mira con una sonrisa, y le asoman lágrimas a los ojos.

¿Por qué abuelita mirará así la marchita rosa de su devocionario? ¿No lo sabes? Cada vez que las lágrimas de la abuelita caen sobre la flor, los colores cobran vida, la rosa se hincha y toda la sala se impregna de su aroma; se esfuman las paredes cual si fuesen pura niebla, y en derredor se levanta un bosque verde, con los rayos del sol filtrándose entre el follaje, y abuelita vuelve a ser joven, una bella muchacha de rubias trenzas y redondas mejillas coloradas, elegante y graciosa; no hay rosa más lozana, pero sus ojos, sus ojos dulces, siguen siendo los ojos de abuelita.



Sentado junto a ella hay un hombre, joven, vigoroso, apuesto. Huele la rosa y ella sonríe —¡pero ya no es la sonrisa de abuelita! Ahora se ha marchado él, y por la mente de ella desfilan muchos pensamientos; el hombre gallardo ya no está, la rosa yace en el libro de cánticos, y... abuelita vuelve a ser la anciana que contempla la rosa marchita guardada en el libro. Ahora abuelita se ha muerto. Sentada en su silla de brazos, estaba contando una larga y maravillosa historia.



—Se ha terminado —dijo— y yo estoy muy cansada; dejadme echar un sueñecito. Se recostó respirando suavemente, y quedó dormida; pero el silencio se volvía más y más profundo, y en su rostro se reflejaban la felicidad y la paz y entonces dijeron que estaba muerta.

La pusieron en el negro ataúd, envuelta en lienzos blancos. ¡Estaba tan hermosa, a pesar de tener cerrados los ojos! Pero todas las arrugas habían desaparecido, y en su boca se dibujaba una sonrisa. El cabello era blanco como plata, y no daba miedo mirar a la muerta. Era siempre la abuelita, tan buena y querida. Colocaron el libro de cánticos bajo su cabeza, pues ella lo había pedido así, con la rosa entre las páginas.

En su sepultura plantaron un rosal que floreció espléndidamente, y los ruisseños acudían a cantar allí, y desde la iglesia el órgano desgranaba las bellas canciones que estaban escritas en su libro.

La luna enviaba sus rayos a la tumba, pero la muerta no estaba allí; los niños podían ir por la noche sin temor a coger una rosa. Los muertos saben mucho más de cuanto sabemos los vivos; saben el miedo que nos causan si vuelven. Pero son mejores que todos nosotros, y por eso no vuelven.

Ahora, el libro de cánticos, con todas sus hojas, es polvo, y la rosa también. Pero encima siguen floreciendo nuevas rosas y cantando los ruisseños, y enviando el órgano sus melodías. Y uno piensa muy a menudo en la abuelita, y la ve con sus ojos dulces, eternamente jóvenes.

Los nuestros verán a la abuelita, joven y hermosa como antaño, cuando besó por vez primera la rosa, que yace ahora en la tumba convertida en polvo.



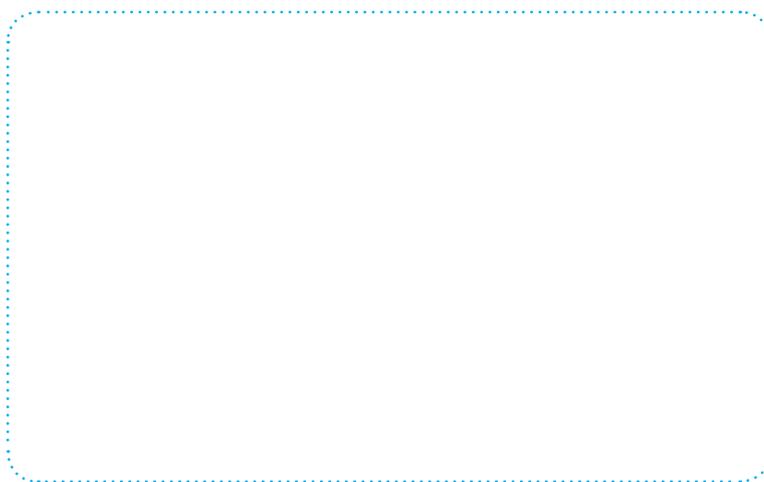
Hans Christian Andersen

Desarrollo mis competencias lectoras

- *1. Selecciona tres palabras del texto y escribe la mayor cantidad de sinónimos que encuentres de cada una de ellas.

- *2. Escribe oraciones del texto que hablen de la admiración por la abuelita.

- *3. Pega una foto de una de tus abuelitas o dibújala y escribe un texto corto en el que hables de por qué la amas.



- *4. Con ayuda de tu profesor o profesora crea una obra de teatro corta cuyos personajes sean una abuela y su nieto. Construye los títeres de los personajes y escribe un diálogo entre ellos. Presentála en clase.

- *5. Elige uno de los diálogos presentados por tus compañeros en las obras y destaca el mensaje de convivencia y cariño que ofreció.

Los personajes y el diálogo en el teatro

El **teatro** es una forma artística para representar historias.

Para participar en la presentación de una obra de teatro es importante entender muy bien las características del **personaje** que vamos a representar: cómo se mueve, cómo es su voz, cuál es su mayor virtud; aprender el parlamento o intervenciones que hace en cada escena; hablar con claridad, tono y velocidad apropiados para poder ser escuchados.



Una de las formas de teatro que existen es el **teatro de títeres**, que es una representación de una obra mediante figuras que se utilizan como personajes.

En el teatro, el **diálogo** es la forma de comunicación más importante, que se da entre los personajes.

El diálogo en el teatro nos comunica las acciones. Mediante el diálogo podemos escuchar lo que sucede entre los personajes.

Practico lo que sé.....

1. Describe los personajes de la obra de teatro de títeres que realizaron para la lectura *Abuelita*.

2. Con ayuda de tu familia, realicen una mini obra de teatro. Para ello, escribe un diálogo entre dos personajes imaginarios que enseñen a cuidar la naturaleza.

Las escenas en el teatro

Otros elementos que conforman la estructura básica de una **obra de teatro** son las escenas.

Las **escenas** son los momentos diferentes dentro de la situación presentada en la obra teatral.

En ellas actúan los *personajes* que ejecutan acciones en las que hay *diálogos*.

Los **personajes** de una obra de teatro pueden estar basados en personas reales o seres imaginarios, tienen características físicas y de comportamiento que los diferencia unos de otros y que enfatizan el papel que cumplen dentro del desarrollo de la obra.

Por ejemplo:

- **Simón Bolívar, el Libertador.** Es un personaje real sobre quien se han escrito novelas, cuentos, obras para televisión y de teatro.
- **Caperucita Roja.** Es un personaje fantástico de la literatura infantil que se ha representado en teatro de títeres, marionetas, etc.



Practico lo que sé.....

1. Con ayuda de tu profesor o profesora, enriquece la obra de teatro de títeres que realizaron para la lectura *Abuelita*. Para ello, incluyan una escena más, otros personajes con sus respectivos diálogos. Escríbelo.



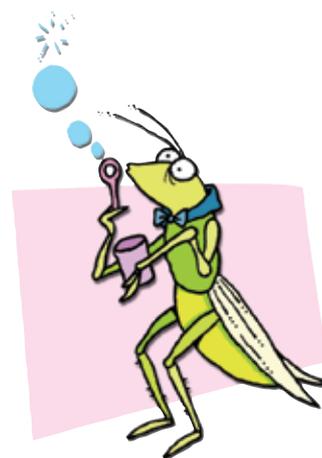
2. Crea unas instrucciones para hacer los títeres que te piden en la actividad 4 de la página 116, para ello sigue el ejemplo:

a. Toma una media vieja y pinta en ella la cara del personaje seleccionado.

b. _____

c. _____

d. _____



3. En grupos, creen dos títeres de animales con materiales como: medias, lana, botones, pegante. Luego, escriban una escena con un corto diálogo para los personajes, en el que estos animales piden que los ayudemos a cuidar su hábitat. Recuerden incluir acotaciones.



Large area with horizontal blue lines for writing a script, framed by a decorative blue zigzag border.

La carta

La **carta** es un medio de comunicación escrito que podemos utilizar para contactarnos con personas o empresas. Aunque, generalmente, la carta se dirige a personas que están en otros lugares, también podemos escribirlas a quienes viven en nuestra ciudad o incluso con nosotros.

Las partes de una carta son:

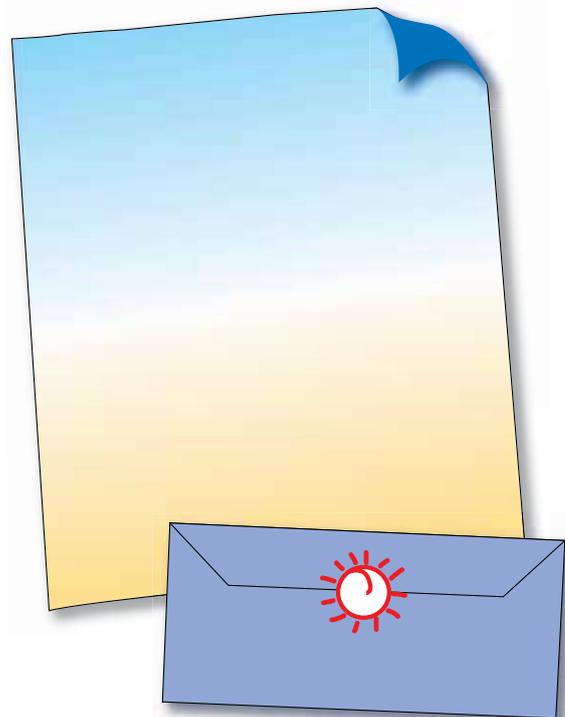
- **Fecha:** lugar y día, mes y año.
- **Destinatario:** persona a quien se escribe.
- **Saludo.**
- **Contenido.**
- **Despedida.**
- **Firma del remitente:** persona que escribe.

Para enviar la carta debemos utilizar un sobre, en donde se escribe la información de quien envía y el que recibe. Las partes del sobre son:

- **Datos del destinatario:** nombre de la persona o empresa a que se le envía la carta, dirección, teléfono, ciudad, departamento y país.
- **Datos del remitente:** nombre de la persona que envía la carta, dirección, teléfono y ciudad.

Practico lo que sé.....

- Escribe una carta a una institución que se ocupe del medio ambiente para averiguar cómo puedes participar en sus actividades de protección. Ten en cuenta cada una de las partes de una carta.



- Descriptores de desempeño:**
- Reconoce las partes de una carta.
 - Comprende la intención comunicativa de una carta.
 - Realiza una carta teniendo en cuenta sus partes e intención comunicativa.

Los adverbios

Las palabras que nos permiten modificar o ampliar el significado del verbo se llaman **adverbios**.

Algunos adverbios son: bastante, poco, allí, aquí, mientras, rápidamente, lentamente. Lee los siguientes ejemplos:

- Juan David y yo fuimos a caminar **mientras** abrían el Museo Natural.
- Yo camino **rápidamente**.
- Tengo **muchas** láminas del álbum, pero **poco** pegante.

Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente texto y subraya en él las preposiciones y adverbios que presenta.

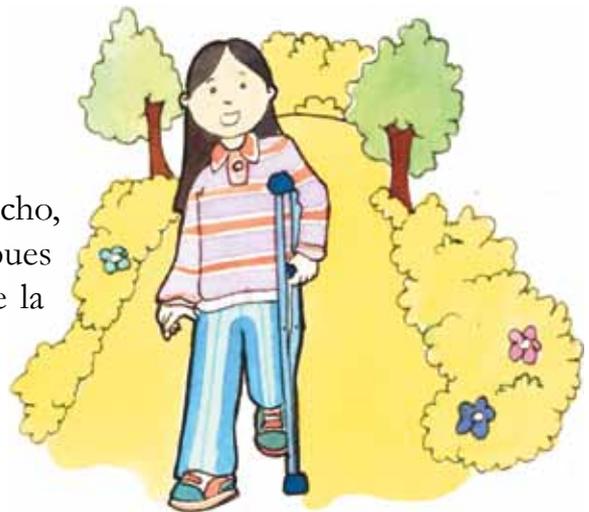
La carrera de Juanita

Juanita es una niña que ama profundamente la vida, aunque después de su accidente no pudo volver a correr tan rápido y tan frecuentemente como lo hacía antes.

No le gusta recordar esos días en que lloraba mucho, comía poco y lentamente se iba dejando morir, pues quedar imposibilitada para caminar por el resto de la vida no es algo fácil.

Recuerda cuando su papá la llevó a esa institución para rehabilitarse. Muy despacio la llevaron a conocer el lugar, hablaba poco.

Conoció a Pablito, un niño que no tiene manos y que tuvo que aprender tranquilamente a manejar sus pies con destreza para comer limpiamente, desplazarse ágilmente y pintar maravillosamente. Ese día sintió demasiada pena, no por él sino por sí misma y se prometió que no volvería a llorar tanto, ni a quejarse de la mala suerte que tenía, pues hoy veía que era muy afortunada. Así comenzó su carrera por la vida, decidió que no se sentiría nunca más triste y que haría todo lo posible para salir adelante.





2. Clasifica las preposiciones y adverbios en la siguiente tabla:

Preposiciones	Adverbios

3. Observa las imágenes y escribe dos oraciones utilizando alguno de los siguientes adverbios: fuertemente, rápidamente, muy, bastante, poca, muchos, mientras, tan, adelante, hoy, nunca.



1. _____

2. _____

1. _____

2. _____



1. _____

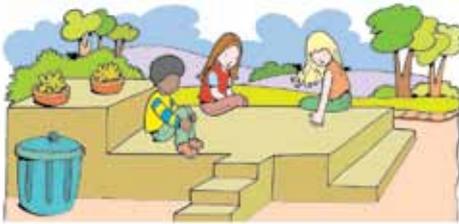
2. _____

Uso de la c

Las palabras **diminutivas** que terminan en **cito, ecito, cillo, ecillo** se escriben con **c**. Por ejemplo: **cofrequito, almacencito**.

Practico lo que sé

1. Lee y encierra con una línea de color las palabras que tienen la letra **c**.



Pamplona

En la ciudad de Pamplona hay una plaza;
en la plaza hay una esquina;
en la esquina hay una casa;
en la casa hay una alcoba;
en la alcoba hay una cama;
en la cama hay una cobija;
en la cobija hay un cordón;
en el cordón hay un roscón.
El roscón en el cordón;
el cordón en la cobija;
la cobija en la cama;
la cama en la alcoba;
la alcoba en la casa;
la casa en la esquina;
la esquina en la plaza;
la plaza en la ciudad de Pamplona.

2. Escribe con tus propias palabras el significado de las palabras que encerraste.

3. Lee y completa la frase. Compara las palabras destacadas y concluye.

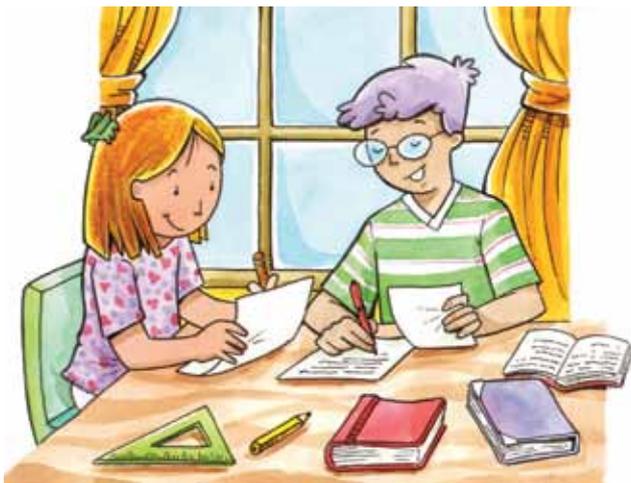
Las palabras pan**ecito**, bosqu**ecito**, duend**ecillo**, suav**ecito** son _____
y siempre se escriben con _____.

4. Inventa y escribe una retahíla, como la de la página anterior, con el nombre del lugar donde vives y palabras diminutivas que lleven la letra **c**. Continúa el ejemplo:

En _____ hay una esquina;
en la esquina hay un parquecito;
en el parquecito hay _____



5. Relaciona cada palabra con su diminutivo.



cofre

lápiz

lapicito

cofrecito

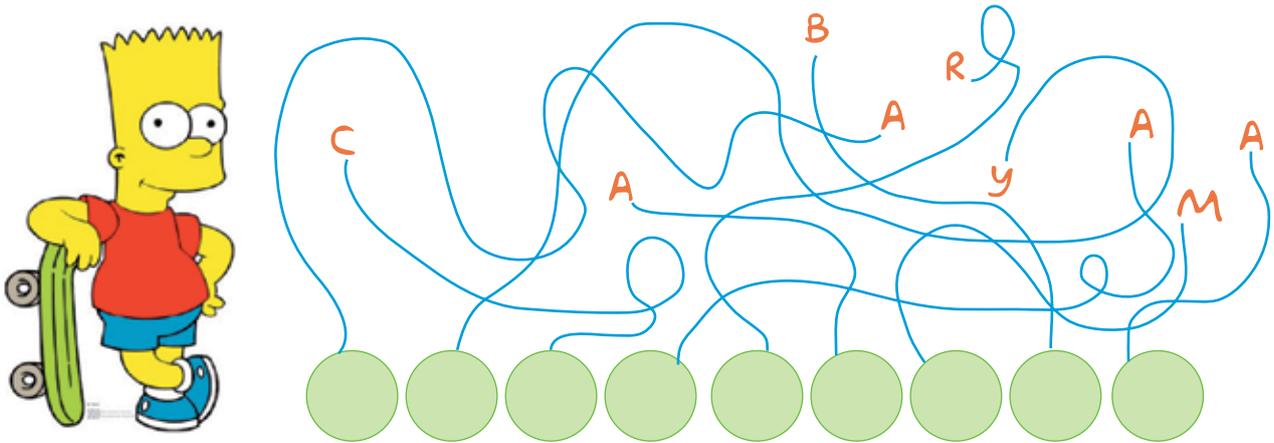
Descriptores de desempeño:

- Usa correctamente palabras con **c**.
- Infiere significados de palabras, para crear nuevos textos.

Conexión

1. Ordena las letras siguiendo el camino indicado para cada una de ellas, así formarás unas palabras que componen la frase que caracteriza a este personaje de caricatura.

Cuando encuentres el camino de cada letra, escríbela dentro del círculo correspondiente.



2. ¿Qué tanto sabes acerca del teatro de títeres? Relaciona cada nombre de la izquierda con su correspondiente de la derecha.

Historias

Características

Personaje

Aprender

Representación

Hablar

Tono

los diálogos

apropiado

del personaje

fantásticas y reales

mediante títeres

que se va a representar

con claridad

1. Lee con atención el siguiente texto:

Bondad con los animales

Niño, nunca hagas daño
a las criaturas que están vivas;
que vuele el amable petirrojo
a tu hogar en busca de migajas,
pues cuando le ofrezcas alimento
él te pagará con su canción.

A la tímida liebre no lastimes
cuando asome en los verdes pastizales;
que se acerque a jugar y retozar
en el césped al final del día.

La alondra raudamente se remonta
al cielo y sus ventanas rutilantes,
con un canto de eterna primavera,
con un vuelo de ala infatigable.
¡Deja que entone su dichoso canto!

No lastimes a estas criaturillas.

William J. Bennett. *El libro de las virtudes*.
Editorial Vergara.



2. Comenta con tus compañeros y compañeras lo que les llama la atención de la lectura. Escriban algunas conclusiones.
3. Selecciona el vocabulario que se relaciona con la palabra naturaleza y crea una caricatura.
4. Inventa y dibuja el personaje central de una tira cómica ecológica. Comparte tu creación con tus compañeros y compañeras.

Taller de expresión oral

Cómo hablar frente al público

- ¿Sabes cómo hablar frente a un grupo de personas? ¿Cuál postura es la adecuada para hablar en público?

Técnicas de expresión oral

En la expresión oral ante el público es necesario manejar adecuadamente la postura corporal y comunicar tranquilidad y seguridad. Por tanto, debes tener presente:

Con relación a la postura corporal

En muchas ocasiones el hablar de pie o sentado no va a depender de nosotros, no obstante, en determinadas circunstancias podemos alterar lo previsto; por ejemplo, si estamos sentados y parte del público no nos ve, conviene levantarse.

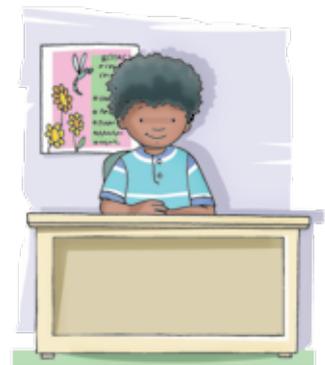
Se deben evitar

Las formas rígidas: es necesario que el orador muestre vida y la vida está en movimiento.

Las formas derrumbadas: hay que evitar las actitudes laxas y encorvadas; el aspecto indolente y abatido y la falta de entusiasmo no ayuda a la comunicación.

Reglas para la posición sentada

- Sentarse cómodamente, sin recostarse sobre la mesa ni desaparecer tras ella hundiéndose en la silla.
- Mantener siempre los brazos sobre la mesa.
- Si los pies o las piernas están a la vista del público, evitar movimientos raros que distraigan la atención.
- Evitar las manos cerradas, los brazos o piernas cruzadas.



Reglas para la posición de pie

- No permanecer inmóvil como estatua, hay que moverse con naturalidad.
- Nunca dar la espalda al público mientras se habla, aunque estemos escribiendo en la pizarra.
- En una charla cuyo objetivo sea movilizar a la gente a alguna acción, conviene hablar siempre de pie.





► **Planea**

1. Elige uno de los siguientes temas para hablarles a tus compañeros.

Un equipo de fútbol

Un grupo musical de moda

Noticia del momento

Última película infantil

► **Realiza**

2. Escribe tres aspectos importantes que tienes en cuenta al momento de expresarte de manera oral.

3. Háblale al grupo sobre el tema elegido, aplicando las técnicas aprendidas.

► **Evalúa**

4. Colorea la 😊 ☹️ que corresponda a la evaluación de tu expresión oral.

Aspecto	😊	☹️
• Hablé con seguridad y claridad.	😊	☹️
• Empleé un vocabulario adecuado y preciso.	😊	☹️
• Mantuve el contacto visual con el auditorio.	😊	☹️
• Utilicé un adecuado tono de voz.	😊	☹️
• Pronuncié correctamente las palabras.	😊	☹️
• Mi expresión corporal fue adecuada y mostró seguridad.	😊	☹️

Para mejorar...

- Prepara tu exposición con anticipación.
- Practica frente a tu familia y escucha sus sugerencias.
- Recuerda que la práctica hace al maestro y cada vez te sentirás mejor.

Descriptor de desempeño: • Identifica maneras asertivas para expresar sus emociones y sentimientos.
 • Aplica técnicas sencillas de expresión oral en situaciones comunicativas

Taller de expresión escrita

La carta

- Una carta es un medio de comunicación entre dos personas que se encuentran en distinto lugar; a través de una carta se envían mensajes y se establece una conversación por escrito.

Carta del Sol a la Luna

Via Láctea, 18 de septiembre de 2035

Querida Luna:

Yo soy el Sol, quería saludarte y contarte que me habría gustado ser Luna.

A ti te acompañan las estrellas, y todos te miran con amor... En cambio a mí no pueden mirarme, si lo hacen casi quedan ciegos, ya que mis rayos son muy fuertes. Además nadie se puede acercar porque quemó.

Debo confesarte Luna que a veces me siento muy solo.

Por eso quisiera pedirte un favor: ¡Contéstame pronto!

Mil gracias.

Se despide con todo cariño,

EL SOL

Órbita Lunar, 23 de septiembre de 2035

Querido Sol:

Recibe un saludo lunar. Yo sí que estoy sola. Estoy cansada de la soledad, del silencio y de la oscuridad. Mira el día es más entretenido, ¡tú has de sentirte feliz! Cuando tú te asomas, los niños salen alegres a jugar. ¿Te imaginas el frío que habría sin ti? ¡La vida sería imposible!

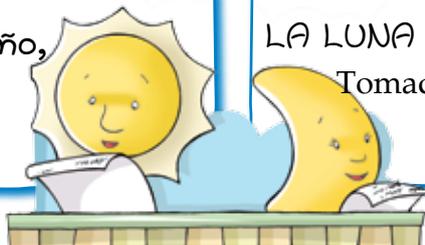
Pero lo mejor será que sigamos escribiéndonos y nos sintamos felices de ser como somos.

¡Tú el hermoso Sol y yo la linda Luna!

Gracias por escribirme.

LA LUNA

Tomado de "La página de los cuentos".
www.loscuentos.net



Ten en cuenta...

Para escribir tus escritos debes:

- ✓ Saber cuál es el objetivo de tu escrito.
- ✓ Conocer a quién va dirigido tu mensaje.
- ✓ Planear tu texto respondiendo estas preguntas, para comunicar únicamente lo necesario e importante.



► **Planea**

1. Elige la persona a la que vas a escribirle una carta.

- Amigo Compañero de clase Familiar Profesor (a)

2. Subraya el motivo de la carta que vas a escribir.

- Informar sobre un evento
- Expresar un sentimiento
- Pedir un favor
- Otro, ¿cuál?

► **Elabora**

3. Para escribir una carta debes escribir cada parte que la compone:

- **Fecha** y **ciudad** de origen de quien redacta la carta.
- **Saludo:** por lo general se usa *Querido/Querida*, aunque según el grado de confianza que se tenga con el destinatario, se puede emplear desde un simple *Hola* hasta otros saludos más formales, como *Estimado/Estimada*, etc.
- **Mensaje:** es la información que se quiere transmitir. Normalmente se empieza con un párrafo introductorio sobre el objeto de la carta.
- **Despedida:** frase amable para despedirse.
- **Firma:** nombre de quien escribe la carta

► **Evalúa**

4. Lee la carta que escribiste y comprueba que el mensaje que deseas comunicar sea claro y tiene todas las partes de la carta.
5. Colorea la 😊 ☹️ que corresponde a la evaluación de tu expresión escrita.

Aspecto	😊	☹️
• Escribiste las cinco partes de la carta.	😊	☹️
• Escribiste con letra clara y legible.	😊	☹️
• Tu letra respeta el renglón.	😊	☹️
• El mensaje de la carta es claro.	😊	☹️

Para mejorar...

- Escribe una recomendación a tu compañero sobre la carta que escribió.

Descriptor de desempeño: • Reconoce la importancia de una carta.
• Identifica las partes de una carta.
• Reconoce la intención comunicativa de una carta.

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

El topo y otros animales

Ciertos animalitos,
todos de cuatro pies,
a la gallina ciega
jugaban una vez.

Un perrillo, una zorra,
y un ratón, que son tres;
una ardilla, una liebre
y un mono, que son seis.

Este a todos vendaba
los ojos, como que es
el que mejor se sabe
de las manos valer.

Oyó un topo la bulla
y dijo: —pues, pardiez
que voy allá, y en rueda
me he de meter también.

Pidió que le admitiesen;
y el mono, muy cortés,
se lo otorgó (sin duda,
para hacer burla de él).

El topo a cada paso
daba veinte trapiés.
porque tiene los ojos
cubiertos de una piel.

Y a la primera vuelta,
como era de creer,
facilísimamente
pillan a su merced.



De ser gallina ciega
le tocaba la vez;
y ¿quién mejor podía
hacer este papel?

Pero él, con disimulo
por el bien parecer,
dijo al mono: —¿Qué hacemos?
vaya, ¿me venda usted?

Si el que es ciego y lo sabe,
aparenta que ve;
quien sabe que es idiota,
¿confesará que lo es?

**Nadie confiesa su ignorancia,
por más patente que esta sea.**

1. ¿A qué jugaban los animalitos?

- a. A las escondidas.
- b. A la gallina ciega.
- c. A la lleva.

2. ¿Que tenía el topo sobre los ojos?

- a. Una rama.
- b. Una piel.
- c. Una pluma.

3. ¿Quién vendaba los ojos de los animales?

- a. El ratón.
- b. La ardilla.
- c. El mono.

4. La moraleja se relaciona con:

- a. La humildad.
- b. El orgullo.
- c. La ignorancia.

5. La palabra *facilísimamente* es:

- a. Un adjetivo.
- b. Un adverbio.
- c. Una preposición.

6. El texto anterior es:

- a. Un cuento.
- b. Una fábula.
- c. Una obra de teatro.

Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Realizar una exposición oral y escrita acerca de lo que opino frente a la contaminación ambiental.
- Dibujar una caricatura o una tira cómica de mi personaje favorito.
- Plantear mi opinión personal acerca de la importancia de la radio como medio de comunicación.
- Identificar los personajes, los diálogos y las escenas en una obra de teatro.
- Escribir y enviar una carta a un compañero o compañera. Tengo en cuenta sus partes y características textuales.
- Identificar y señalar preposiciones, adverbios y palabras con **c** en un artículo de periódico.

Mi proyecto de convivencia y comunicación

Creamos un grupo ecológico escolar



¿Qué es la ecología?

Es el estudio científico de las relaciones entre los seres vivos y el medio ambiente donde viven. También se relaciona con el cuidado del medio ambiente.



Etapa 1

¿Para qué se creó la ecología?



Etapa 2

¿Quiénes y cómo crearon la ecología?



Etapa 3

Etapa 4

¿Cuándo se utiliza la ecología?



La ecología se utiliza cuando:

- Cuidamos el hábitat de las diferentes especies, los ecosistemas (medios naturales de vida de las especies).
- Recogemos, reciclamos las basuras, en la calle, en el colegio, en la casa.
- Cuidamos los recursos naturales renovables (bosques, animales domésticos) y no renovables (yacimientos de petróleo).
- Promovemos acciones para cuidar las reservas naturales.

En cualquier caso que interactuemos con seres de la naturaleza, incluido el ser humano, es necesario comportarnos como buenos ciudadanos.

Final de mi proyecto

¿Qué es grupo ecológico escolar?

Un grupo ecológico escolar es una organización de estudiantes de todos los grados, previamente capacitados en ecología: qué es, dónde y cómo nació, cuáles son las labores de los organismos que protegen el medio ambiente...

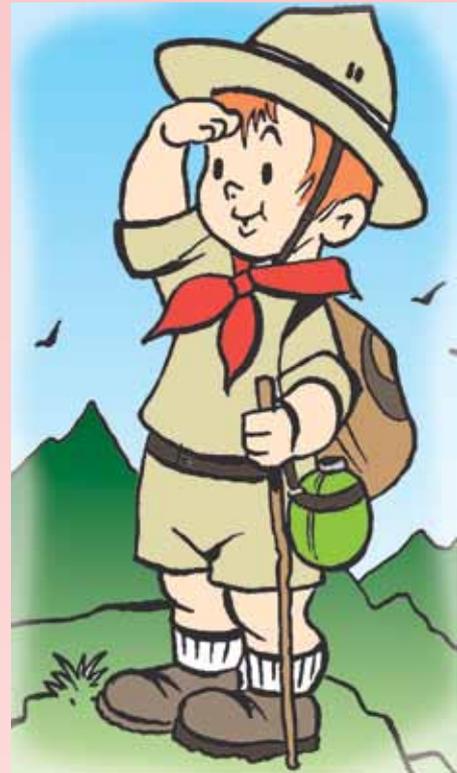
Investiga acerca de los aspectos mencionados en la anterior definición.

Si en el colegio no existe grupo ecológico, organicen las condiciones de participación y las funciones que deben cumplir como integrantes de este. Si ya existen estas condiciones y funciones, conócelas, analízalas y ponlas en práctica.

En grupo, evaluamos las actividades realizadas en nuestro proyecto a partir de los siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Cómo funciona nuestro grupo ecológico escolar?
- ✓ ¿En qué debe mejorar?
- ✓ ¿Cómo vincular más compañeros y compañeras a campañas de preservación del medio ambiente?

Recuerda: quien participa en la organización, conservación y defensa del plantel educativo y sus alrededores es una persona que da testimonio de la convivencia sana con el medio.



COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

☞ Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.

Participación y responsabilidad democrática

☞ Manifiesto desagrado cuando no nos escuchan, o no nos toman en cuenta y lo expreso sin agredir.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

☞ Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen y cómo, cuando me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.

Bibliografía

- ÁNGEL Dinello, Raimundo. *Expresión lúdico creativa*, Editorial Nordan Comunidad, Montevideo, 1990.
- BUSTAMANTE, Guillermo y otros. *El concepto de competencia. Una mirada interdisciplinaria*. Socolpe, Bogotá, 2001.
- CUCHIMAQUE Daza, Ernesto. *Exámenes de Estado para ingreso a la Educación Superior, Pruebas de Lenguaje*. Serie Investigación y Evaluación Educativa, ICFES, Bogotá, 1998.
- GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO VISUAL, Ediciones Zamora, Colombia, 1993.
- ICFES. *Propuesta General de Competencias*, Bogotá, 1999.
- JARAMILLO F. Javier y MANJARRÉS Esperanza. *Pedagogía de la escritura creadora*, Editorial Magisterio, Bogotá, 1998.
- JOLIBERT, Josette. *Formar niños lectores de textos*, Dolmen, Santiago de Chile, 1996.
- MAYOR, Juan. *Estrategia metacognitiva, aprender a aprender*. Editorial Síntesis, Madrid, 1997.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL y Editorial Magisterio. *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, MEN, Bogotá, 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *¿...Cómo entender las PRUEBA SABER y qué sigue?* MEN, Bogotá, 2003.
- _____. *La evaluación en el aula y más allá de ella. Lineamientos para la educación preescolar, básica y media*. Serie Documentos de Trabajo, MEN, Bogotá, 1997.
- _____. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas No. 3*. MEN, Bogotá, 2006.
- TORRADO, María Cristina. *De la evaluación de aptitudes a la evaluación de competencias*. Serie Investigación y Evaluación Educativa, ICFES, Bogotá, 1998.
- TORRES, Jurjo. *El currículo oculto*. Ediciones Morata, Madrid, 1994.
- TRELEASE, Jim. *Manual de la lectura en voz alta*, Fundalectura, Bogotá, 2001.
- VARIOS. *Fábulas para niños*, Editorial Retina, Bogotá, 1988.
- ZAPATA Olivella, Manuel. *Las fábulas de Tamalameque*, Editorial Educar, Bogotá, 1998.