

# ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA  
MARISCAL SUCRE

COMPRESIÓN LECTORA  
CICLO 2

BUENAVISTA - CORDOBA

Sandra M<sup>a</sup> Carreño Barrios

## COMPRESIÓN LECTORA

### CICLO 2



Disfruta de la lectura.

-- ¿De qué crees que puede tratarse un texto que lleva como título "**Vamos a la selva**"?

-- Realiza un dibujo en tu cuaderno y escribe al lado de tu dibujo qué esperas encontrar en la lectura.

• Lee con atención la letra de la siguiente canción: (Puedes observar el video en el siguiente link)

<https://www.youtube.com/watch?v=qJ6hanlppPU>

### **Vamos a la selva**

Mañana en la mañana, antes de salir el sol,  
saldré con mis amigos,  
saldremos de excursión.

Prepara tu mochila, que tú también vendrás,  
no sientas ningún miedo, nada te pasará.

Coro.

Vamos a la selva al amanecer,  
feroces animales vamos a conocer.

(Repetir)

Al llegar a la selva verán con atención,  
que hasta los animales tienen organización.

El mono tumba los cocos,  
el elefante es bombero,  
la jirafa vigilante,  
y el mapache un bandolero.

Le siguen los castores,  
que son buenos carpinteros,  
y al león, rey de la selva,  
no le gustan los barberos.

Coro.

Vamos a la selva al amanecer,  
feroces animales vamos a conocer.

El mono tumba los cocos,  
el elefante es bombero,  
la jirafa vigilante,  
y el mapache un bandolero.

Coro.

Vamos a la selva al amanecer,  
feroces animales vamos a conocer.

Vamos a la selva al amanecer,  
feroces animales vamos a conocer.

Letra y música: Óscar Mendoza Camino

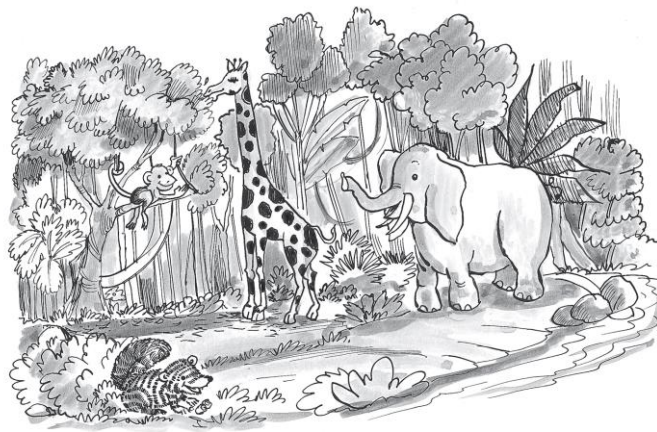
Resuelve en tu cuaderno las siguientes preguntas:

-- En la canción, ¿qué actividad hace el mono, el elefante y la jirafa?

-- ¿Para qué hacen estas actividades los animales?

-- ¿Qué significan para ti los versos: "Al llegar a la selva verán con atención, que hasta los animales tienen organización" ?

-- ¿Cómo se puede ser organizado en el aula?



FECHA: \_\_\_\_\_



-- ¿Para qué nos sirven las palabras

Disfruta de la lectura.

-- ¿Qué puedes encontrar en una plaza?

-- El texto que vas a leer inicia así: "La plaza tiene una torre, la torre tiene un balcón..."

¿Cómo crees que puede seguir el texto?

-- Ahora sí, lee el texto.

### La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero,  
¡quién sabe por qué pasó!  
y se ha llevado la plaza  
con su torre y su balcón,  
con su balcón y su dama,  
su dama y su blanca flor.

*Tomado de: Antonio Machado para niños.  
Ediciones de la Torre, Madrid, 2002*

-- Según el texto anterior:

1. ¿Qué tipo de texto crees que es y por qué?

2. De las siguientes palabras: flor, dama y balcón, ¿cuáles suenan parecido y por qué?

3. ¿Dónde estaba la dama?

4. ¿Qué se llevó el caballero?

5. Realiza un dibujo que represente la descripción del texto "La plaza tiene una torre".

6. Con el apoyo de tus familiares y con la participación de todo el grupo, elabora un texto similar pero que trate acerca de la escuela, también realizar el dibujo correspondiente.

Fecha: \_\_\_\_\_



Disfruta de la lectura.

-- ¿Qué sientes al volver a la escuela?

-- ¿Qué significa la escuela para ti?

· Lee con mucha atención el siguiente poema:

La escuela es segundo hogar;  
allí encontramos afecto;  
los maestros nos enseñan,  
lo que sea bueno y correcto.

Ella es el alma del niño;  
es ternura y emoción;  
y está siempre vinculada,  
al recuerdo con pasión.

Pobres los niños del mundo  
que no han podido llegar,  
a estos claustros hermosos,  
en lo urbano y lo rural.

De la escuela recordamos  
al maestro como amigo;  
el aula y los condiscípulos,  
el tablero y muchos libros.

Debe ser blanca la escuela  
de blancura y de inocencia;  
y que brille de pureza,  
de esperanza y de paciencia.

**MIBECAR**

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

-- ¿Cómo describe el texto a la escuela?

-- Según el texto, ¿cómo debería ser la escuela?

-- ¿Consideras que la escuela es importante?, ¿por qué?

-- ¿Qué quisieras recordar de tu escuela?

-- ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

Fecha: \_\_\_\_\_

DESAFÍO



## ¿Cómo se construye una historia?

En la siguiente tabla se relacionan de manera errada protagonistas, situaciones y lugares. Relaciónalos en tu cuaderno de manera lógica.

PROTAGONISTA	SITUACIÓN	LUGAR
El pirata Rasputín	Debe encontrar a su hijo Nemo	En el fondo del mar
La bruja Griselda	Va en busca de un tesoro	En su cueva del Pantano
El gusano Gervasio	Cae al fondo de un pozo Encantado	En la isla Fantasma
Tobías, el pez Payaso	Necesita un brebaje para atraer	el amor En medio del bosque

Escribe como quedaría el título de cada narración

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Realiza un dibujo por cada historia.

Planteen una situación y un lugar para los siguientes personajes:

- Memín, un payaso triste.
- Hugo, el gigante.
- Carlos, el caimán sin dientes.
- Berta, la tortuga más vieja del mundo.

Usando tu imaginación y creatividad, construye una narración para desarrollar el conflicto que le ocurre al personaje que eligieron con el resto del grupo en el punto anterior. Para escribir la historia ten en cuenta:

-- Comienza relatando quién era el protagonista, dónde y qué estaba haciendo.

-- Luego relata cómo o por qué llegó a la situación o conflicto planteados.

-- Posteriormente imagina y escribe de qué forma enfrentó esa situación: ¿Alguien le ayudó? ¿Salió adelante y triunfó o fue derrotado?

-- Describe cada elemento de la historia. Una buena descripción permitirá que el lector de tu texto imagine el lugar, el personaje, el momento del día en el que sucede la historia, etc.

Fecha \_\_\_\_\_



--¿Qué puedes expresar a través de las palabras?

Disfruta la lectura.

· Lee el siguiente poema y resuelve las preguntas que están al final.

**En tus brazos**

**Mamita, mamita  
si tú fueses árbol,  
tu hijito en tus ramas  
quisiera ser pájaro.**

**Si tú fueses río  
que al mar va cantando,  
tu hijito en tus aguas  
quisiera ser barco.**

**Mamita, mamita  
si fueses un río  
o fueras un árbol  
tú me acunarías  
igual en tus brazos.**

*Original de: Germán Berdiales*

*Tomado de: Grandes cuentos infantiles: las más bellas historias de muchos países entre los mejores maestros de la literatura universal. Promotora de Ediciones y Publicaciones, Universidad de Texas. 1974.*

Realiza una ilustración que represente lo leído en el poema.

-- ¿Quién crees que hace este texto y para quién?

-- ¿Para qué lo hace? ¿Qué expresa en este texto?

-- ¿A qué crees que se refiere el texto cuando relaciona el árbol y el pájaro?

-- ¿A qué crees que se refiere el texto cuando relaciona el agua y el barco?

-- ¿De qué forma se relaciona la palabra que está en negrilla: acunarías y el título del poema?

Fecha: \_\_\_\_\_



Lee en silencio el siguiente poema:

### El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.  
¡Ay! su anillito de plomo,  
¡ay! su anillito plomado

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.  
El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!  
¡Ay, cómo lloran y lloran!  
¡Ay, ay, cómo están llorando!



Federico García Lorca  
Granada 1898-1936

Ilustración clipart

Original de: Federico García Lorca. Tomado de: Enciclopedia el mundo de los niños, Pág. 147. Salvat Editores, Barcelona, 1973.

Escribe con tus palabras lo que crees que se expresa en la tercera estrofa que está subrayada.

**Un cielo grande y sin gente**  
**monta en su globo a los pájaros.**  
**El sol, capitán redondo,**  
**lleva un chaleco de raso.**

· Elabora un dibujo para cada una de las estrofas de este poema, deben ser 4 en total.

Cuaderno de trabajo - Período 1 - Lenguaje - 1º básico

### Actividad 2

¿Quiénes están llorando? Marca.

 El lagarto y la lagarta.	 El sol.	 Los pájaros.
------------------------------	-------------	------------------

¿Por qué lloran? Comenta.

### Actividad 3

¿Qué perdieron los lagartos? Marca.

 Sus anillos.	 Sus delantalitos.	 Sus chalecos.
------------------	-----------------------	-------------------

### Actividad 4

Descubre la palabra y completa las letras que le faltan.

a g r t s

18

¿Por qué lloran los lagartos?

¿Por qué el poema dice que el sol es un capitán redondo que lleva chaleco de raso?

¿Estás de acuerdo con que los lagartos lloren por el anillo perdido? \_\_\_\_ ¿Por qué?

Fecha: \_\_\_\_\_

### Soneto amoroso definiendo el amor

*Francisco Quevedo*

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele, y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.  
Es un descuido, que nos da cuidado,  
un cobarde, con nombre de valiente  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

*Tomado de: Poemas y cantares de América y el mundo. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1999*

### A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.  
Era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.  
Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce Tribus de narices era.  
Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.

*Tomado de: Obras festivas de don Francisco Quevedo Villegas, tomo II. Oxford University Library Services. Madrid, 1845.*

-- ¿De qué trata cada uno de los textos leídos?

-- ¿Cuál de los 2 poemas les gustó más y por qué?

-- ¿Qué fue lo más les gustó de cada uno?, ¿y lo que menos? Expliquen su respuesta.

· Elijan el poema que más les gustó y comenten las comparaciones que se presentan, por ejemplo: ¿en qué se parece una nariz a una pirámide de Egipto?, ¿por qué dirá esto el autor?

-- Señalen todas las palabras desconocidas del poema "A una nariz", consúltenlas y traten de interpretar el significado de los versos que las contienen.

-- Consulten la biografía del autor de los poemas anteriores.

Escribe un poema que exprese lo que sientes y piensas de tu entorno: el poblado donde vives, el paisaje, el clima, la gente, tu escuela. Ten en cuenta:

-- Las emociones y todo lo que te hace sentir tu entorno.

-- Expresa tus emociones haciendo comparaciones tal como lo has visto en los poemas que leíste hoy. Compara lo que ves y lo que te hace sentir.



-- ¿Cómo se presenta una información escrita?

Disfruten la lectura.

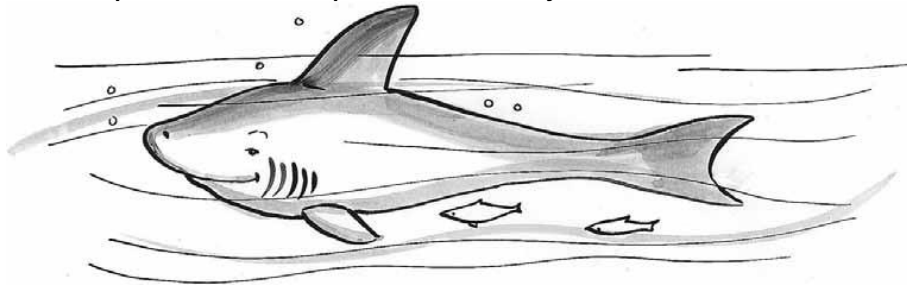


-- ¿Qué conocen acerca de los tiburones?

-- ¿Qué les gustaría saber sobre ellos?

Escríbanlo en su cuaderno.

1. Los tiburones han existido por mucho tiempo. Los primeros tiburones que se conocen, evolucionaron hace unos 400 millones de años, más de 200 millones de años antes que los dinosaurios, y eran depredadores bastante comunes. Más de 2.000 especies han sido identificadas a partir de los archivos **fósiles**, comparadas con las casi 1.000 que sabemos que existen hoy en día.



2. Los tiburones más antiguos que se conocen eran muy diferentes en apariencia a sus contrapartes modernas. Algunos lucían más como **anguilas** que como peces típicos. Muchos de ellos tenían hocicos redondeados en vez de los puntiagudos con los que asociamos a los tiburones de la actualidad; tenían cerebros más pequeños y sus dientes eran suaves, en vez de afilados o **serrados** como los que típicamente observamos hoy en día en los tiburones modernos. Sus aletas eran menos flexibles y maniobrables y, posiblemente, los tiburones de la antigüedad eran menos ágiles que sus primos modernos.

Pero en algunas cosas eran muy similares a los animales que hoy llamamos tiburones, el esqueleto **cartilaginoso**, las múltiples hendiduras **branquiales** y los dientes reemplazables.

Busquen en el diccionario el significado de las palabras subrayadas en el texto. Si hay otra palabra que desconozcan, búsquenla también.

-- Planteen una o 2 preguntas que se resuelvan con la información dada en el primer párrafo.

-- Planteen una o 2 preguntas que resuelvan con la información dada en el segundo párrafo.

-- De acuerdo con las respuestas anteriores, ¿qué título le pondrían a este texto?

-- ¿Conocen alguna especie de tiburón?

-- ¿Qué opinan sobre los tiburones?

Lean nuevamente el texto informativo que realizaron anteriormente y contesta las siguientes preguntas

-- ¿Cuál es el tema tratado en el texto?

-- ¿Qué información interesante presenta?

-- ¿Entienden fácilmente lo que está escrito?

-- ¿Es agradable leer el texto? ¿Se apoya en imágenes? ¿Las imágenes o la imagen que aparece permiten comprender mejor el texto escrito?

Fecha: \_\_\_\_\_



--¿Es posible jugar con las palabras y los números?, ¿cómo?

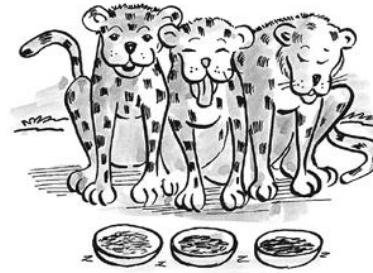
Una manera divertida de jugar con las palabras es a través de las retahílas o los trabalenguas.

· Lean la siguiente retahíla:

Hay un hoyo,  
hay un hoyo en la orilla del mar.  
Hay un palo,  
hay un palo sembrado en el hoyo en la orilla del mar.  
Una rama,  
una rama en el palo sembrado en el hoyo en la orilla del mar.  
Una chica, en biquini,  
una chica en biquini sentada en la rama en el palo  
sembrado en el hoyo en la orilla del mar.  
Hay un loco,  
hay un loco mirando a la chica en biquini sentada en la  
rama en el palo sembrado en el hoyo  
en la orilla del mar.

*Popular*

· Ahora lean los siguientes trabalenguas. Inicien leyéndolos lentamente y poco a poco aumenten la velocidad de la lectura, hasta lograr leerlos rápidamente, sin equivocarse.



Los tres tristes tigres....  
Los tres tristes tigres,  
Comían en tres tristes platos  
Jugaban los tres tristes tigres  
En un trigal con tres tristes  
trastos.

El



gallo Pinto....

El gallo Pinto no pinta,  
el que pinta es el pintor;  
que el gallo Pinto, las pintas,  
pinta por pinta, pintó.

1. *A partir de los elementos que hay en tu escuela o en tu salón de clases, escribe una retahíla.*
2. *Piensa en varias palabras que se escriban con las combinaciones bl, cr y dr y a partir de ellas construye tu propio trabalenguas.*