

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL SUCRE

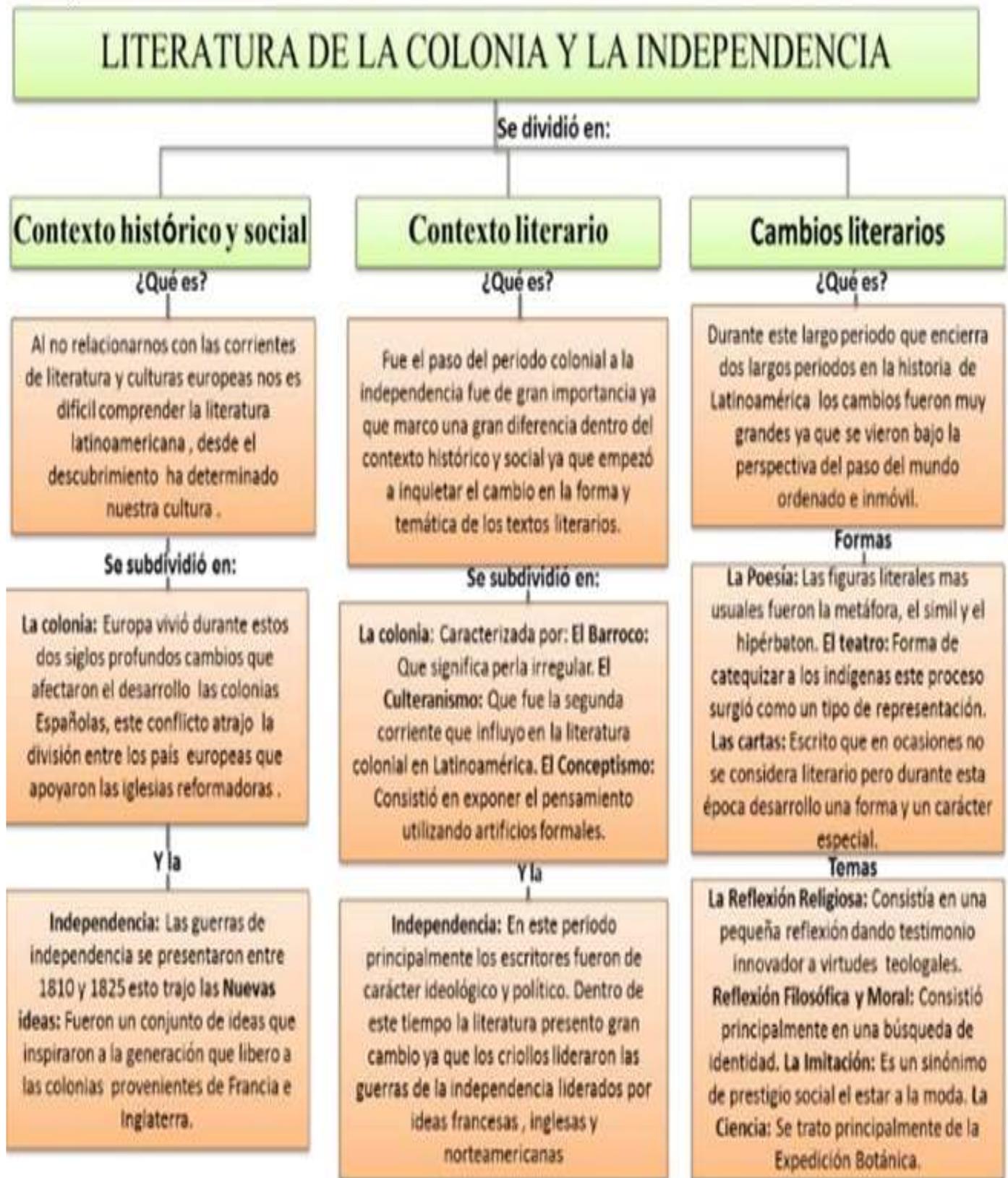
TALLER DE ACTIVIDADES DE ESPAÑOL GRADO: 9,10,11

LIC: Delber arcia Padilla



MARZO-30-2020

Lee y analiza:



Lee los textos y realiza las actividades.

Entre la antigua y la nueva palabra, nuestros mundos

En una asamblea del pueblo camënt'sá en la que participaron taitas, abuelas y abuelos sabedores y la comunidad en general a la que pertenezco, se presentó la reflexión en torno a quién es analfabeto. Como si estuviéramos preparados para una única respuesta, todos respondimos que es aquel que no sabe leer y escribir. Además, acorde a la actualidad global que nos lleva por un solo camino, agregamos que quien no sabe hablar inglés y no maneja un computador e Internet también es analfabeto. Después de un largo silencio en el que todo parecía claro y concluido, se escuchó una voz firme en el idioma antiguo de nuestro pueblo, que si mal no recuerdo simplemente decía:

"... los que no saben leer la naturaleza, los que no saben leer el mensaje del viento, los que no saben leer la luna para la siembra y la cosecha, los que no saben leer las nubes, los que no saben leer el canto de los pájaros que anuncian visita, que anuncian la vida y la muerte, los que no saben leer el agua, los que no saben lo que yo sé, lo que mi abuelo me enseñó, ¿entonces ellos qué son?"

Fragmento de Jamioy J., Hugo. (2013). En *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- El segundo párrafo inicia con puntos suspensivos, lo que indica que faltó transcribir algunas palabras del hablante. Las palabras que faltaron pueden ser:
 - No es analfabeta quien no sabe leer y escribir en español o inglés, por qué...
 - No es analfabeta quien no sabe leer y escribir en español o inglés, porqué...
 - No es analfabeta quien no sabe leer y escribir en español o inglés, por que...
 - No es analfabeta quien no sabe leer y escribir en español o inglés, porque...
- Une con una línea cada afirmación de los recuadros superiores con una razón de los inferiores.

El primer párrafo es narrativo pues

El segundo párrafo es argumentativo pues

sustenta el concepto de la cultura camënt'sá sobre el lenguaje.

informa acerca de las características de los lenguajes de la naturaleza.

relata lo que sucedió en una asamblea del pueblo camënt'sá.

describe en detalle las características del lenguaje de la naturaleza.

- De las palabras del personaje que habla en el segundo párrafo, puede deducirse que
 - los indígenas camënt'sá creen que la naturaleza habla un idioma como el inglés o el español.
 - los indígenas camënt'sá consideran que la naturaleza tiene un lenguaje que puede ser interpretado.
 - los indígenas camënt'sá conocen un sistema de signos lingüísticos escrito que creó la naturaleza.
 - los mensajes del viento, de la luna, de los pájaros, de las nubes o del agua son ejemplos del habla.
- La palabra subrayada en la frase "los que no saben leer el mensaje del viento", ¿por qué otra palabra debe reemplazarse para hablar con propiedad y precisión?
 - estudiar
 - ojear
 - interpretar
 - deletrear
- Responde. Si te pidieran escribir un párrafo con tu opinión sobre el concepto de lenguaje de esta cultura, ¿qué tipo de párrafo debes escribir?

Analiza la infografía y desarrolla las actividades.



- Señala qué tipo de lenguaje es el de las mochilas arhuacas.
 - Auditivo
 - Visual
 - Táctil
 - Verbal
- Deduce una palabra que reemplace con propiedad y precisión el término *cosmogonía*.
 - Teoría
 - Cosmología
 - Mitología
 - Historia
- Numera de 1 a 4 el orden que deben seguir las ideas para formar un párrafo expositivo.
 - En conclusión, cada figura representa una historia de la cosmología indígena. _____
 - Estas figuras no son un simple adorno creado por el capricho de las tejedoras. _____
 - El tejido de las mochilas arhuacas forma patrones geométricos. _____
 - Por el contrario, son un sistema de símbolos milenario que constituye un verdadero lenguaje. _____
- Completa la pregunta y la respuesta con *por qué*, *porque* o *porqué*.

Pregunta: ¿_____ se considera que las figuras de las mochilas son un lenguaje?

Respuesta: _____ forman un sistema de símbolos que transmite un mensaje.
- Selecciona la información de la infografía que creas pertinente para escribir un párrafo descriptivo sobre las mochilas arhuacas. Toma nota y, luego, escríbelo en las hojas finales.

Puntos

Evidencias en lectura

- 2 Pragmático. Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.
- 3 Semántico. Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
- 4 y 6 Semántico. Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
- 7 Semántico. Ubica ideas puntuales del texto.

Puntos

Evidencias en escritura

- 1 y 9 Sintáctico. Elige los conectores y las marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
- 5 Sintáctico. Identifica el tipo de texto que debe escribir.
- 8 Semántico. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
- 10 Pragmático. Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.



Conde Olivos (romance)

Conde Olivos por amores
 fue a dar agua a su caballo
 Desde las torres más altas
 —Mira, niña, como canta
 5 —No es la sirena, madre,
 es la voz del conde Niño
 —Sí es la voz del conde Niño
 que para casar contigo
 10 —No lo mande a matar, madre,
 que si lo manda a matar, madre,
 Guardias mandaba la reina
 que le maten a lanzadas
 Él murió a la media noche
 15 ella, como hija de reyes,
 y él, como hijo de condes.
 De ella nació una rosa
 la madre, llena de envidia,
 De ella nació una paloma,
 Juntos vuelan por el cielo,

es niño y bajó a la mar,
 la mañana de San Juan.
 la reina le oyó cantar:
 la sirenita del mar,
 que esa tiene otro cantar:
 que por mí llorando está.
 yo le mandaré matar,
 le falta sangre real,
 no lo mande usted matar,
 juntos nos han de enterrar—
 al conde Niño buscar,
 y su cuerpo echen al mar,
 y ella a los gallos cantar;
 la entierran en el altar
 tres pasitos más atrás,
 y de él un tulipán;
 ambos los mandó cortar,
 de él un fuerte gavilán,
 juntos vuelan par a par.

Paloma Díaz-Mas (ed.) *Romances*.

- ¿Por qué crees que la reina confunde el canto del conde con el de una sirena?

- ¿Por qué razón la reina quiere mandar a matar al conde Olivos?

- Según el romance, ¿qué diferencias existen entre una princesa y un conde?

- ¿Por qué razón crees que la muerte del conde produjo la de la princesa?

- ¿Se podría afirmar que en el romance *Conde Olivos* hay un contraste entre la imagen del descenso de la primera línea y la imagen del vuelo de la última? ¿Por qué? ¿Cuál podría ser su significado?

41. Consulta qué festividad se celebra el día de San Juan y escribe en tu cuaderno un párrafo en el que expliques por qué resultaba ser un momento especial para la Edad Media.

42. Explica cuál podría ser la razón por la que la reina tenía envidia del amor entre el conde y su hija.

43. Organiza las siguientes acciones según su orden de aparición en el texto. Para ello, escribe en los recuadros los números del uno (1) al ocho (8) según corresponda.

- Los amantes se transforman en flores.
- La reina confunde el canto del conde Olinos.
- El conde Olinos le da agua a su caballo.
- La reina manda a matar al conde.
- La princesa le confiesa a su madre el amor que siente el conde por ella.
- Los amantes mueren.
- Las flores se transforman en pájaros que vuelan juntos.
- La reina corta las flores.

44. Escribe tres elementos fantásticos que desarrolla el romance leído.

45. Responde. ¿Qué explicación se le puede dar al hecho de que el Conde Olinos le dé agua a su caballo a las orillas del mar? ¿acaso se trata de un símbolo o una alegoría?

46. Redacta un párrafo en tu cuaderno en el que compares el lenguaje y las acciones de los protagonistas de *La Celestina* con el lenguaje y la actitud de los personajes del romance del Conde Olinos. ¿Cuáles son las diferencias más destacadas entre ambas obras?

47. Responde. ¿Qué elemento del romance permitiría explicar que los amantes se transformen en flores y luego en aves?

48. Completa el siguiente párrafo.

La mezcla cultural entre árabes y _____ produjo en la Península Ibérica un ambiente propicio para el surgimiento de una lírica _____, cuyas principales composiciones poéticas son las jarchas, las _____ y los zéjeles. La lírica castellana, que surgió al _____ de la Península, de acuerdo con su autor o creador, se puede dividir en lírica culta y lírica _____.

49. Explica en tu cuaderno si estás o no estás de acuerdo con la siguiente afirmación. Si es necesario, consulta algunas fuentes para apoyar tu respuesta.

La Edad Media es un período histórico de penumbra en la civilización occidental, pues la producción cultural fue muy poca y el avance tecnológico mínimo.

50. Consulta la versión musicalizada del romance del Conde Olinos realizada por Joaquín Díaz. Escúchala y redacta un párrafo en tu cuaderno en el que describas las diferencias entre la versión escrita y la versión cantada.

Prueba Saber

51. ¿Cuáles culturas convivieron en la Península Ibérica hasta el fin de la Edad Media?

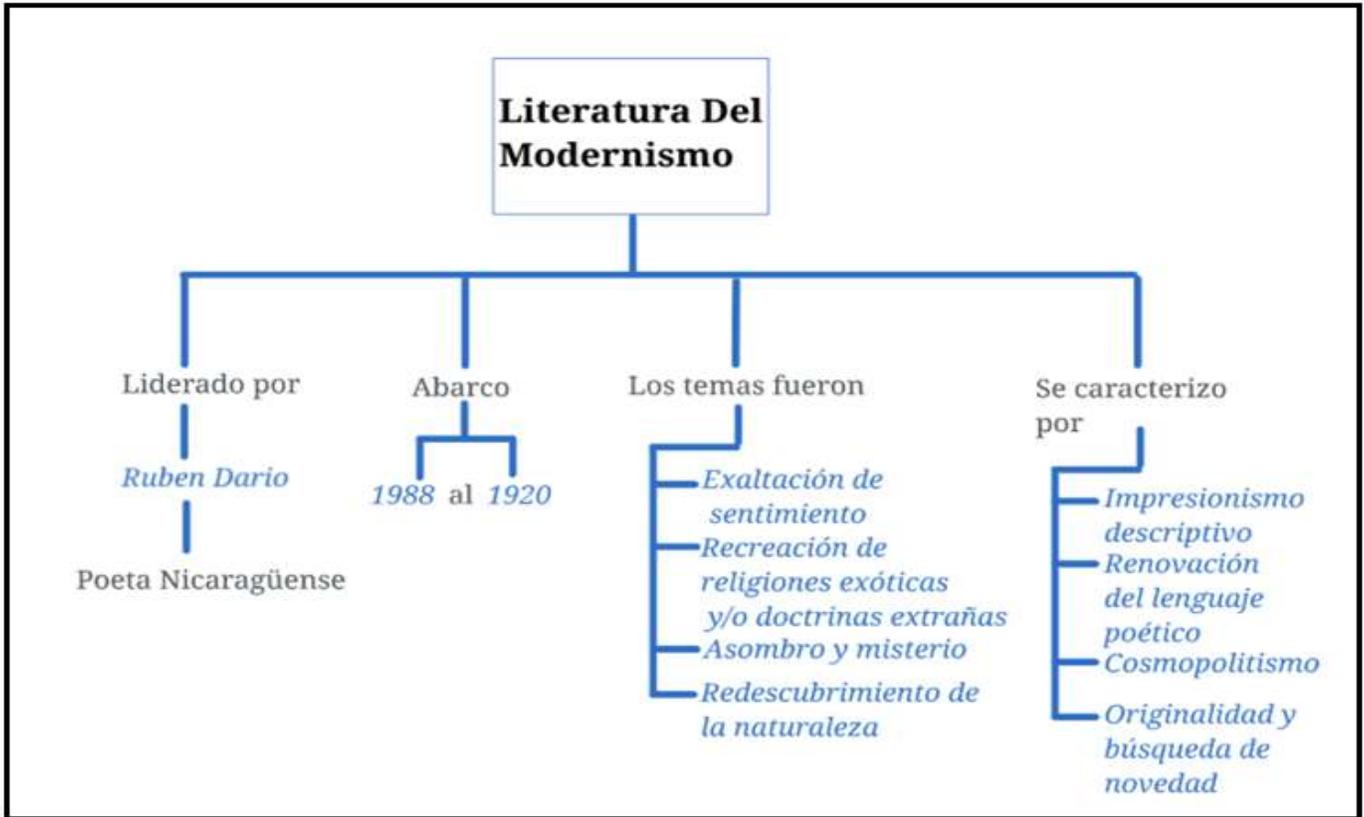
- A. Moros, latinos, visigodos, mongoles, judíos.
- B. Moros, judíos, visigodos, latinos, iberos.
- C. Latinos, visigodos, judíos, mongoles, iberos.
- D. Latinos, judíos, moros, iberos, mongoles.

52. Los romances eran composiciones que se solían

- A. cantar
- B. recitar
- C. leer
- D. gritar

53. Se podría argumentar que *La Celestina* constituye un cambio y una crítica de los valores medievales españoles porque

- A. representa la crisis de la civilización medieval y el auge de los valores burgueses.
- B. refleja los ideales del amor cortés de forma cómica.
- C. responde al objetivo de divertir y enseñar al mismo tiempo, propio del Renacimiento.
- D. reprehende a los locos instintos de los enamorados cortes.



¿Qué estamos aprendiendo? D M A

La literatura clásica

1) **RECUERDA** → Marca V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

Afirmación	V	F
Uno de los objetivos de las representaciones teatrales era lograr la identificación entre el público y los personajes para transmitir una enseñanza.		
La visita de Dionisio y Jantias a Hércules corresponde al agón de la comedia.		
Tiresias, el sabio, no quiere contar sus visiones porque van a traer graves consecuencias para él mismo.		
La causa del conflicto que Dionisio debe solucionar es que Esquilo le ha arrebatado el título como mejor poeta a Sófocles y, a su vez, este lo había hecho con Eurípides.		
Hércules no quiere que Dionisio baje a los infiernos y le recomienda caminos equivocados.		
Dionisio tiene en cuenta los argumentos de los dos poetas, Esquilo y Eurípides para tomar su decisión y señalar al ganador.		

Revisado | Corregido

2) **RECUERDA** → Lista las acusaciones que, en *Las ranas*, hace cada poeta de la obra de su oponente para argumentar quién es el mejor.

Obra de Esquilo

Obra de Eurípides

Revisado | Corregido

3) **RECUERDA** → Identifica y describe los personajes que participan en *Las ranas* y explica cuál es el conflicto principal de la obra.

¿Qué estamos aprendiendo?

D M A

La literatura clásica

4 ➤ **COMPRENDE** → Resume en una sola idea lo que ocurre en cada uno de los siguientes fragmentos de la obra *Las ranas*.

Fragmento	Resumen
Primera aparición de Dionisio y Jantias	
Conversación entre Éaco y Jantias	
Encuentro entre los poetas y Dionisio	

Revisado | Corregido

5 ➤ **APLICA** → Dramatiza junto a tu grupo una parte de la obra. Recuerda que deben planear el escenario, el vestuario y memorizar los diálogos.

Revisado | Corregido

6 ➤ **EVALÚA** → Fórmula una hipótesis acerca de las razones por las que Aristófanes incluye como personajes a los dioses y a los poetas más famosos de la Antigua Grecia.

Revisado | Corregido

7 ➤ **EVALÚA** → Reflexiona y escribe sobre el papel que podría cumplir la comedia en la Antigua Grecia y el papel que cumplen los memes, los *stand up comedy* y otras formas derivadas de la comedia en la actualidad.

Revisado | Corregido

8 ➤ **CREA** → Plantea cómo sería el escenario ideal para representar el fragmento que leíste de *Las ranas* y redacta una acotación en la que describas la utilería necesaria y la ubicación de los objetos en el espacio.

➤ Acotación: _____

9 ➤ **CREA** → Propón una acotación actoral en la que aclares los gestos, movimientos y el tono de voz para los siguientes parlamentos.

Dionisio: Tienes razón. Ahí traen precisamente a un muerto. ¿Eh, tío, el muerto? ¿Quieres llevar un bañito a los infelices?

Un muerto: ¿Es pesado? ¿Me pagarán dos dracmas?

Éaco: Lo que me acobarda es que no te haya castigado por haberle fingido el amo.

Jantias: Es que se hubiera arrepentido.

Éaco: En eso obraste como buen esclavo; a mí me gusta hacer lo mismo. Yo soy feliz cuando digo peses de mi dueño sin que él me diga.

Coma: ¡Feliz el poseedor de toda la sabiduría! Mi pruebas lo demuestras. Esquilo, gracias a su ingenio y habilidad, vuelve a su casa para dicha de sus conciudadanos, amigos y parientes.

Revisado | Corregido

10 ➤ **CREA** → Imagina cómo habrías reaccionado tú en cada una de las siguientes situaciones.

➤ El adivino Tiresias te culpa de la mala situación de tu ciudad.

➤ Eres el alcalde de tu ciudad y los ciudadanos te reclaman porque no hay suficiente comida para la población.

➤ Han desaparecido todos los cineastas del mundo y tu misión es rescatar solo a uno.

➤ Presencias un debate entre dos candidatos a la presidencia de tu país y debes seleccionar al ganador.

Revisado | Corregido

11 ➤ **CREA** → Inventa un final para dar continuidad al fragmento que leíste de *Edipo Rey*.

Revisado | Corregido

