

# INSTITUCION EDUCATIVA MARISCAL SUCRE



Orientaciones a Estudiantes para la  
Prestación del servicio educativo en casa durante la  
Emergencia sanitaria por la pandemia del CORONAVIRUS COVID-19





SITUACION EDUCATIVA MARISCAL SUCRE  
PLAN DE ACTIVIDADES - CONTINGENCIA COVID 19  
SEGUNDO PERIODO ACADEMICO 2020

AREA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: ALIVE RAMIREZ ALCALÁ

GRADO: QUINTO GRUPO: 5-1 JORNADA: MAÑANA Y TARDE ACTIVIDAD N° 1

LOGRO. LEE EN VOZ ALTA CON FLUIDEZ Y PRODUCE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS COMO BIOGRAFIAS, AUTOBIOGRAFIA, MITOS Y LEYENDAS ATENDIENDO A SU ESTRUCTURA, CARACTERISTICAS E INTENCION COMUNICATIVA.

CONTENIDO TEMATICO:

- LA NOVELA
- LOS EXTRANJERISMOS
- LA EXPOSICION

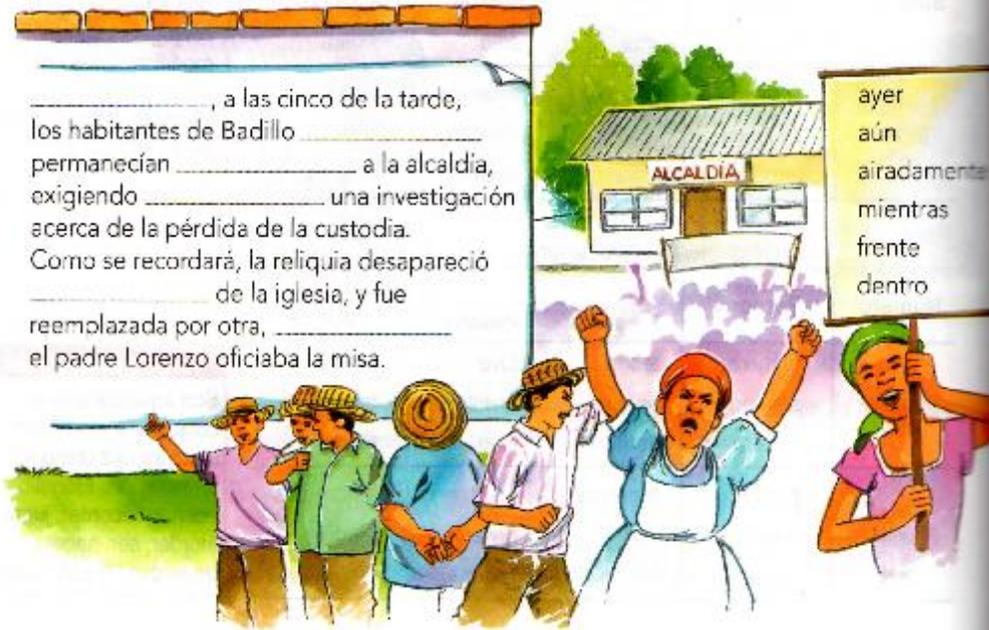
- **NOTA:** EL VERBO , FORMAS , TIEMPOS SE TRABAJO EN EL 3 LOGRO DEL 1 PERIODO AL IGUAL QUE LAS PALABRAS CON S , Z, Y EL ARGUMENTO.

## El adverbio

Algunas palabras precisan el sentido de los verbos.

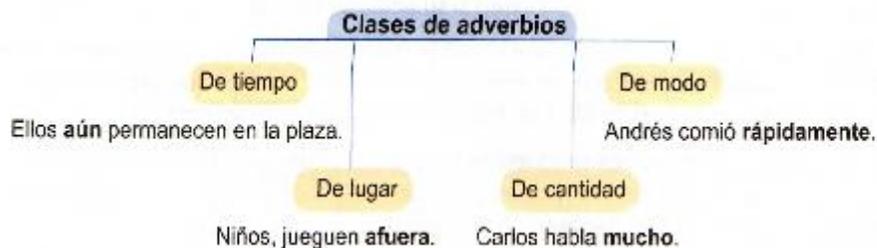
1 **Completa** el texto con las palabras adecuadas. **Emplea** las palabras del recuadro.

....., a las cinco de la tarde,  
los habitantes de Badillo .....  
permanecían ..... a la alcaldía,  
exigiendo ..... una investigación  
acerca de la pérdida de la custodia.  
Como se recordará, la reliquia desapareció  
..... de la iglesia, y fue  
reemplazada por otra, .....  
el padre Lorenzo oficiaba la misa.



Las palabras que empleaste para completar el texto precisan las acciones que se realizan. Por ejemplo: exigir **airadamente**.

Los **adverbios** son palabras que complementan, califican o modifican el significado de un verbo.



### Adverbios de tiempo

Especifican el tiempo en que ocurre la acción.

Son: *Hoy, mañana, ayer, ahora, pronto, temprano, luego...*

Ella juega **después** de estudiar.

Yo viajo **temprano** en la mañana.

Vuelve **pronto**. ¡Te esperamos!

### Adverbios de modo

Indican cómo es realizada la acción. Son: *bien, mal, así, despacio, gratis, suave, fuerte* y muchos terminados en *mente*.

Comí **despacio**.

Él habló **fuertemente**.

Laura acaricia **suavemente** su mascota.

### Adverbios de lugar

Determinan el espacio donde ocurre la acción. Son: *Aquí, ahí, allí, acá, fuera, dentro, detrás, encima...*

Caminas de **acá** para **allá**, sin darte cuenta de nada.

Siéntate **fuera** del tapete.

Tu camiseta está **dentro** del cajón.

### Adverbios de cantidad

Indican la cantidad de la acción realizada. Son: *mucho, poco, bastante, escaso, tanto, demasiado, nada...*

Hoy trabajé **demasiado** y estoy cansada.

Él compró **poco** tomate para la salsa.

Alfredo está **bastante** enfermo.

## Actividades

- **Identifica** en cada oración la clase de adverbio utilizada. **Escribe** una nueva oración reemplazando el adverbio por un antónimo.

- a. Carlos llegó **temprano**. \_\_\_\_\_ Carlos llegó **tarde**.
- b. Ella se divierte **después** de trabajar. \_\_\_\_\_
- c. El avión se desplaza **rápidamente**. \_\_\_\_\_
- d. Guarda las joyas **dentro** del cofre. \_\_\_\_\_
- e. Irene tiene **mucho** dinero. \_\_\_\_\_



## La novela

En castellano, el término **novela** se utiliza para designar las narraciones en prosa cuya extensión es considerablemente mayor que la del cuento, género con el que comparte la trama narrativa.

### Elementos de la novela

En la mayoría de las narraciones extensas se pueden distinguir los siguientes elementos:

- **El tema.** Es la idea central que plantea el autor y se desarrolla a través de la obra. Esta idea central en ocasiones se encuentra en el título de la novela. Sin embargo, la novela no siempre ofrece una intriga única, como el cuento. Pueden existir acciones diversas que se desarrollan simultáneamente o relatos intercalados.
- **Los personajes.** En la novela, los personajes son más complejos que los del cuento. El narrador no solo nos presenta las acciones que llevan a cabo, sino que también nos da a conocer sus sentimientos e ideas, sus intereses, sus vacilaciones, sus dudas y sus temores. La extensión y complejidad de la novela permite al escritor presentar la evolución del carácter de los personajes.
- **El espacio.** Es el lugar en donde ocurren los acontecimientos o hechos que se relatan. Estos espacios pueden ser **cerrados**; por ejemplo, cuando se narra lo que sucede dentro de un tren o una cárcel. También pueden ser **abiertos**; por ejemplo, cuando los hechos ocurren en las calles de una ciudad, en el campo o en lugares diferentes. Además, el espacio puede ser **real** o **imaginario** según el tipo de narración.
- **El tiempo.** Es la época en que suceden los hechos, es decir, pueden desarrollarse en un tiempo anterior, posterior o en el momento mismo de la narración. Esto se percibe en el tiempo verbal de la narración.
- **El desarrollo de la trama.** A veces, la novela no expone los hechos en el orden como se supone que ocurrieron, sino que se anticipan los hechos que sucederán más tarde o se retrocede a un punto anterior de la historia para narrar un hecho precedente. El comienzo de *Cien años de soledad*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, ofrece un ejemplo de anticipación narrativa: *"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo"*.



*Cien años de soledad, novela cumbre de la narrativa mundial.*

### Los orígenes de la novela

La novela presenta una larga historia y evolución. Para algunos, tiene su origen remoto en el cuento, y para otros proviene de la descomposición de los poemas épicos. Incluso hay quienes piensan que está más próxima a la dramática, ya que su fondo es el mismo: la vida y sus contrastes.

**La novela en la Antigüedad** aparece hacia finales de la edad helenística, en los siglos I y II d. C. El público burgués de la época se identificaba con las narraciones, ya que veían sus ideales, reflejados en ellas.

En la época medieval y hacia el año 1300 predominó la novela en lengua romance, representada principalmente por los ciclos caballerescos.



Surgió en Francia y se extendió por toda Europa. La novela estaba dirigida a la burguesía de la época.

Los primeros relatos fueron en verso y después en prosa. Los episodios de algunas obras se centran en raplos, naufragios, guerras, piratería, milagros. Posteriormente, aparecieron relatos enlazados de extensión breve y de tono humorístico y, en ocasiones erótico.

## La novela realista

La **novela realista** pertenece a la corriente literaria que lleva el mismo nombre. Tiene como objetivo principal mostrar la realidad sin adornos, es decir, tal como es.



Benito Pérez Galdós.



Charles Dickens.



Honorato de Balzac.

El propósito del realismo y de la novela realista es crear situaciones sacadas de la vida diaria, que no estén embellecidas ni maquilladas, para que infunda la misma credibilidad que ofrece la propia realidad.

En la novela realista la acción se sitúa en lugares conocidos que los narradores describen minuciosamente. También se describen, con todo detalle, los ambientes y los personajes: sus rasgos físicos, su forma de pensar, su indumentaria, etc.

En el género del realismo se destacan autores como el español Benito Pérez Galdós, el ruso León Tolstoi, el francés Honorato de Balzac y el novelista de origen escocés Charles Dickens.

La novela realista intenta describir la realidad de una forma objetiva, a pesar de que en ella intervienen la imaginación y la interpretación del autor. Además, gracias a su extensión permite una descripción exhaustiva de los detalles y se hace perceptible la transformación que sufren los personajes a lo largo de la historia.

Con la finalidad de descubrir y describir la vida cotidiana, así como de detallar, con mayor exactitud, las virtudes, defectos, manías y formas de vida de un país y de una época, este tipo de novela recurrirá a la capacidad observadora del hombre, luego de un período de documentación, ya que, para retratar fielmente la realidad, era necesario investigar primero el entorno.

## Autores y obras

Miguel de Cervantes Saavedra

Es considerado uno de los principales escritores del Siglo de oro español. Nació en Alcalá de Henares, en 1547, y murió en Madrid en 1616. Participó en la batalla de Lepanto, donde perdió la mano izquierda, razón por la cual también se le conoce por el nombre de "El manco de Lepanto". En España trabajó de alcaide y recaudador de contribuciones, pero debido a algunas irregularidades en las cuentas de su nuevo empleo fue enviado a prisión, donde escribió gran parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, su obra maestra. Además de esta obra, Cervantes escribió las *Novelas ejemplares*, entre ellas, *El licenciado Vidriera* y *Rinconete y Cortadillo*. También es autor de gran variedad de obras de teatro, entre las que podemos destacar *Los baños de Argel* y *La Numancia*.



Don Quijote de la Mancha

El objetivo de esta edición es, por una parte, servir de iniciación a aquellos que se acercan por primera vez a esta monumental novela mediante la unión de pasajes. Y, por otro lado, ayudar a los jóvenes lectores que cursan estudios en el nivel de secundaria, a entenderlo mejor, gracias a:

- Sus notas al pie y a un apéndice sobre la obra, Cervantes y su tiempo.
- Las opiniones sobre *El Quijote*.
- Un cuadro cronológico.
- Una bibliografía excelente.





## ACTIVIDAD 1

### APRENDAMOS MÁS Y MÁS DE LAS NOVELAS

#### *La Novela:*



Se trata de una narración en prosa que nos cuenta una historia ficticia sobre un momento en la vida de algunos personajes. Son mucho más extensas que un cuento ya que narran con detalle los lugares donde ocurre la historia y el carácter de cada uno de los personajes quienes pueden ser desde personas del común hasta seres extraordinarios; la trama puede desarrollarse en distintos lugares a la vez ya que al ser varios personajes se pueden contar sus historias en paralelo.

La mayoría de novelas tienen un inicio donde se presentan los personajes y el lector se informa hacia donde va la historia; un nudo, donde se desarrollan los hechos más importantes y el desenlace, donde se solucionan los problemas y la historia finaliza; sin embargo algunos autores rompen con esta estructura presentándonos narraciones inesperadas como saltarse en el tiempo o contar la historia comenzando por el final.

1. Lee atentamente el siguiente fragmento de novela:

#### **20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

*Julio Verne, Fragmento (1869)*

**El comandante Farragut era un buen marino, digno de la fragata que capitaneaba. Su navío y él formaban una unidad, en la que él era el alma. Sobre el asunto del cetáceo no tenía ninguna duda y no permitía que abordo se pusiera en entredicho la existencia del animal; el monstruo existía y él iba a liberar a los mares de su presencia.**

**Los demás oficiales de la fragata compartían la opinión de su jefe. Había que oírlos hablar; calcular las probabilidades de un encuentro y verlos observar la vasta extensión del océano.**

**El único desvelo de la tripulación era encontrar al unicornio marino, arponearlo, subirlo a bordo y descuartizarlo. Además, el comandante Farragut había prometido una recompensa de 2.000 dólares al primero que viera al monstruo...**

**La Abraham Lincoln iba equipado con el más moderno utillaje de pesca y no carecía de ningún medio destructivo. Y, además contaba con una baza muy especial: a bordo iba Ned Land, el rey de los arponeros. Este canadiense nacido en la provincia francesa de Quebec, poseía una destreza sin par en su poderoso oficio. A su gran habilidad en el manejo del arpón se unían otras cualidades: audacia, astucia y sangre fría. Aunque no era comunicativo, pronto me cobró un gran afecto. Poco a poco, empezó a disfrutar de la charla en nuestra lengua común. A mí me agradaba escuchar sus aventuras en los mares polares. Estos relatos nos acercaron hasta convertirnos en grandes amigos. Sin embargo, algo nos separaba. Durante una magnífica velada, tres semanas después de nuestra partida, me confeso que él no estaba convencido de la existencia del cetáceo...**

**-Ned-le dije- , ¿Cómo es posible que un ballenero como usted no pueda aceptar la existencia de los cetáceos gigantes?**

**-Que el vulgo crea en monstruos antediluvianos que campan por el interior del globo, pase. Pero que tales quimeras las admita el astrónomo o el geólogo no es comprensible- y Ned siguió su explicación-. De igual manera, un ballenero no puede creer semejantes patrañas.**

**Entonces recurrí a los datos matemáticos y dije:**

**-Si existen vertebrados gigantes de varios metros de longitud y un grosor proporcional a ese tamaño, debemos concluir que su estructura ósea y la potencia de su organismo son capaces de soportar la presión de las grandes profundidades.**

**-Según eso- respondió Ned-, esos gigantes marinos deberían estar fabricados con planchas de acero de ocho pulgadas de grosor.**

**Asíes, Ned. Piense en los destrozos que puede producir una masa semejante, lanzada con la velocidad de un expreso contra el casco de un navío.**

**-Si... en efecto... quizá...-contestó el canadiense, abrumado por la explicación, pero sin querer dar su brazo a torcer. – Pero, si no existen, testarudo arponero, ¿Cómo explica usted el accidente del Scotia? – Pues... ¡Que no es verdad!- exclamo el canadiense.**

**Aquel día no insistí más. El agujero en el casco del Scotia no se podía negar. Y como no se había hecho solo ni lo habían producido rocas submarinas ni otros ingenios, había que atribuirlo, necesariamente, al arma perforante de un animal.**

**... El 20 de Julio atravesamos el trópico de Capricornio y el 27 del mismo mes la línea del Ecuador. La fragata se internaba así en los mares centrales del Pacífico y en el escenario donde el gigante había actuado últimamente.**

**Ya no se vivía a bordo. Ya nadie comía ni dormía. Toda la tripulación, durante tres meses, observó incesantemente el océano. Pero el esfuerzo fue inútil. Nada vimos que se pareciera al narval gigante. Y, entonces el desaliento se apoderó de todos los ánimos. Los hombres de abordó se sentían estúpidos y estaban furiosos.**

**El 2 de Noviembre, el comandante tuvo que prometer que, si en el plazo de tres días, el monstruo no había aparecido, el timonel daría tres vueltas de rueda y la fragata regresaría al puerto. La promesa revitalizó los ánimos de los marineros, pero llegó la noche del 4 de Noviembre y, al dar las ocho en medio del silencio general, se alzó una voz, era la voz de Ned Land que gritaba:**

**-¡Eh, eh! ¡Allí está la cosa! ¡A sotavento!**

**La tripulación entera se precipito hacia el arponero. Todos divisamos el objeto que señalaba con la mano. El mar aparecía iluminado desde el fondo. El monstruo sumergido, a varias toesas de la superficie, desprendía un resplandor muy intenso. Aunque la fragata se alejó a toda máquina del monstruo, el gigante marino se acercó a la fragata a una velocidad superior, envolviéndonos en su polvareda luminosa.**

**2.** ¿Qué opinas del texto que acabas de leer?

---

---

---

---

---

**3.** Escribe algunas palabras desconocidas del texto búscalas en el diccionario y escribe su significado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4.** Describe el lugar en donde ocurren los hechos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5.** Inventa un posible final para esta novela, resúmelo aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ACTIVIDAD 2

### PRACTICO LO APRENDIDO



1. Desarrolla la actividad que se propone en el recurso.
2. Forma grupos de trabajo en el salón de clase con ayuda de tu docente.
3. En equipos de trabajo realicen lo que se les plantea a continuación:
  - a. El docente tiene preparada una bolsa con el nombre de varias novelas reconocidas escritas en pequeños papeles.
  - b. Cada grupo selecciona un estudiante para que pase al frente y tome un papel.
  - c. En seguida el estudiante seleccionado hace la mímica por máximo 30 segundos y los compañeros del grupo intentan adivinar el título.
  - d. Cada grupo debe pasar por lo menos 4 veces con 4 representantes diferentes.



## RESUMEN

**Completa las siguientes oraciones para recordar los conceptos propuestos en el desarrollo de las actividades:**

***La novela es:***

---

---

***Se diferencia del cuento porque:***

---

---

---

***Algunos escritores de novelas son:***

---

---

---

***Algunas novelas representativas en el mundo de la literatura pueden ser:***

---

---

---



## TAREA

1. Lee el siguiente fragmento de la novela *Encender una hoguera*, del escritor Jack London.

**Pegado a sus talones trotaba un perro esquimal, el clásico perro lobo de color gris y de temperamento muy semejante al de su hermano, el lobo salvaje. El animal avanzaba abrumado por el tremendo frío. Sabía que aquél no era día para viajar. Su instinto le decía más que el raciocinio al hombre a quien acompañaba. Lo cierto es que la temperatura no era de cincuenta grados, ni siquiera de poco menos de cincuenta; era de sesenta grados bajo cero, y más tarde, de setenta bajo cero. Era de setenta y cinco grados bajo cero. Teniendo en cuenta que el punto de congelación es treinta y dos sobre cero, eso significaba ciento siete grados bajo el punto de congelación. El perro no sabía nada de termómetros. Posiblemente su cerebro no tenía siquiera una conciencia clara del frío como puede tenerla el cerebro humano. Pero el animal tenía instinto. Experimentaba un temor vago y amenazador que lo subyugaba, que lo hacía arrastrarse pegado a los talones del hombre, y que lo inducía a cuestionarse todo movimiento inusitado de éste como esperando que llegara al campamento o que buscara refugio en algún lugar y encendiera una hoguera. El perro había aprendido lo que era el fuego y lo deseaba; y si no el fuego, al menos hundirse en la nieve y acurrucarse a su calor, huyendo del aire. London (2011)**

2. Realiza un dibujo de los personajes que se mencionan en este fragmento de novela.

**3.** Responde:

**a.** ¿Cuál es el tema principal del fragmento de la novela?

---

---

---

---

**b.** Describe de forma detallada el lugar donde ocurren los hechos.

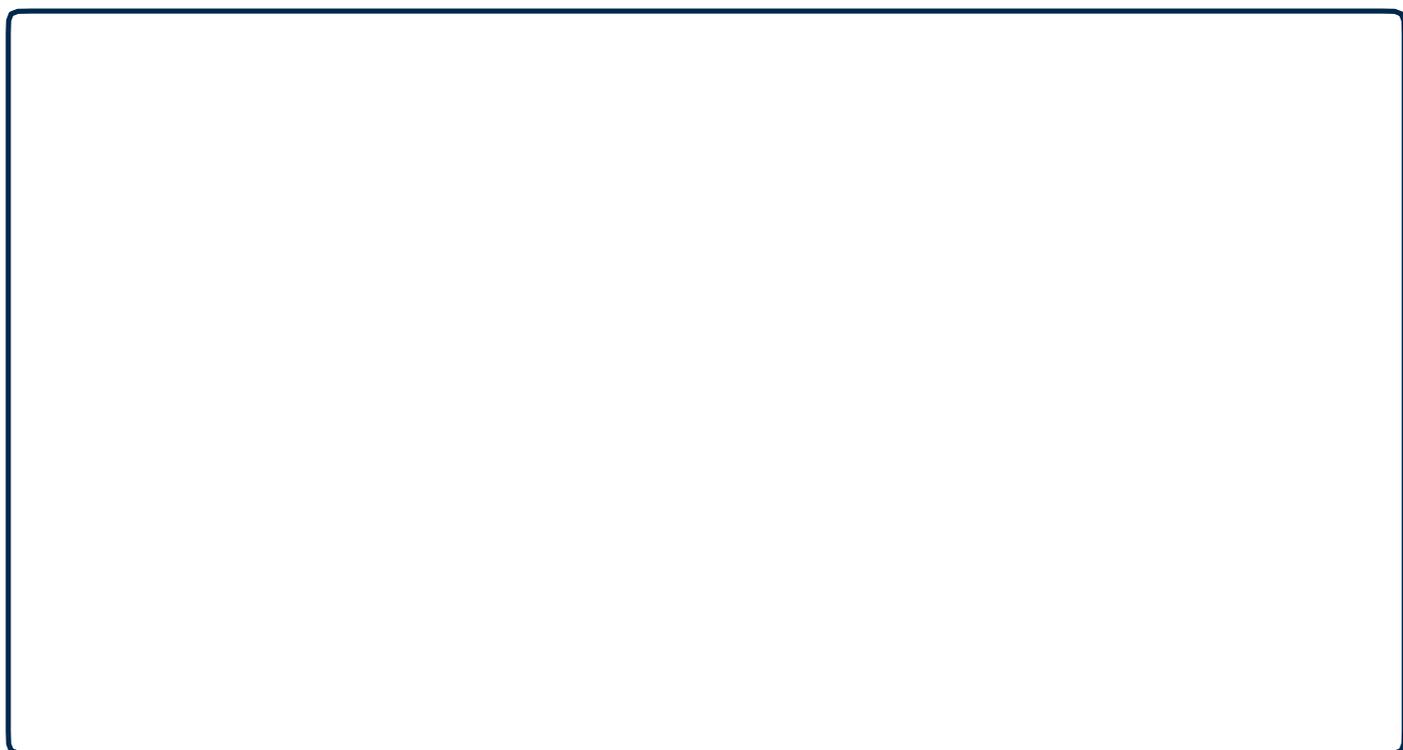
---

---

---

---

**4.** Realiza un cartel invitando a tus amigos a leer esta novela completa.



# Los extranjerismos

Se conocen como extranjerismos aquellas palabras o expresiones provenientes de **otros idiomas**, que se usan oralmente o por escrito en castellano. Se recomienda escribirlas entre comillas o en letra inclinada.

Ejemplo: *karaoke*, "top ten".

No se debe utilizar un extranjerismo si existe una palabra en castellano que pueda sustituirlo.

Ejemplo: No usar *hobby*, sino "afición".

**Términos clave**  
• otros idiomas

**1. Comprende.** Debajo del extranjerismo escribe la palabra equivalente en castellano.

Inglés	Francés	Italiano
volleyball	restaurant	spaghetti
<i>voleibol</i>	<i>restaurante</i>	<i>pasta</i>
marketing	mayonnaise	ciao
<i>mercadotecnia</i>	<i>mayonesa</i>	<i>chao</i>
football	carnet	lasagna
<i>balón pie</i>	<i>carné</i>	<i>lasaña</i>

**2. Aplica.** Busca dos extranjerismos que se usen frecuentemente en cada área.

Tecnología	Deportes	Moda
<i>mouse</i>	<i>set</i>	<i>legins</i>
<i>hardware</i>	<i>macht point</i>	<i>small</i>

**3. Produce.** Sustituye los extranjerismos por palabras en español y reescribe las oraciones.



Mi computer está in. Viene con el último software y un kit inalámbrico de teclado, speaker y mouse.

Mi computadora está súper, viene con lo último en programación de sistemas y un paquete inalámbrico de teclado, alta voz y ratón.



Cuando voy de shopping me gusta ver sweaters y tee-shirts.

Cuando voy de compras me gusta ver sacos y camisetas.

## ***Significado de Exposición***

### **Qué es Exposición:**

Una exposición es la **acción y efecto de exponer algo para que sea visto, oído y apreciado por otras personas**. La palabra, como tal, proviene del latín *expositio, expositiōnis*.

El término puede hacer referencia a las **exhibiciones públicas de cosas u objetos de interés artístico, científico, cultural, arqueológico, histórico, tecnológico, educativo o divulgativo**. Por lo general, estas exposiciones se hacen con finalidad cultural o comercial, principalmente para dar a conocer ciertas cosas a la gente.

Una exposición es también el **acto de exponer de manera oral o escrita un tema o asunto para un auditorio**. En este sentido, una exposición puede ser una presentación, una conferencia, una ponencia o un discurso en el cual se desarrolla un aspecto específico de un tema para someterlo a la discusión e interpretación del público.

La música entiende por exposición la **parte inicial de una composición musical** en la cual son presentados los temas que a continuación serán desarrollados en el resto de la obra.

Para la literatura, por su parte, se refiere al **conjunto de noticias que se dan al principio de las obras, sean épicas, dramáticas o novelescas**, sobre los antecedentes y causas de la acción.

Por otra parte, también se llama exposición a **la situación de un objeto en relación con los puntos cardinales**. Así, por ejemplo, podremos decir que el frente de una casa tiene exposición al este, o que una plantación tiene exposición hacia el sur.

Asimismo, como exposición también se denomina la **acción de exponerse a la acción de ciertos agentes**, como la luz del sol. Del mismo modo, también se utiliza exposición como **sinónimo de riesgo**: “Le preocupada la exposición de los niños a los peligros de la calle”.

### **Exposición oral y escrita**

La exposición es la forma más habitual de presentar un tema o asunto, realizando una explicación detallada de su contenido, abordando y desarrollando los aspectos más importantes de una manera clara y convincente. En la exposición, como tal, predomina la **función informativa**, pues lo que se pretende es transmitir una serie de conocimientos, ideas o propuestas. Podemos hacer **exposiciones de manera oral**, valiéndonos de material de apoyo digital o físico, mediante el cual estructuramos y desarrollamos nuestro tema de la manera más interesante y amena para nuestro público, o de **manera escrita**, redactando un texto en el cual se desarrolle de manera clara y precisa un tema o asunto.

# La Exposición

Es una técnica de expresión oral que consiste en presentar y explicar un tema determinado ante un auditorio (grupo de personas) con el propósito de comunicar sobre él. Para una buena exposición, debes comprender el texto elegido.

## Pasos para una exposición

1. Selecciona un tema de interés, busca y selecciona la información adecuada (tema, ideas importantes y el propósito).
2. Escribe un resumen en fichas que orienten tu exposición.
3. Elabora carteles o algún tipo de esquema en un papelógrafo para que el auditorio entienda la secuencia de la exposición.
4. Usa un lenguaje claro y sencillo.

## El texto expositivo

Transmite información de forma objetiva, aporta datos, da explicaciones y describe con ejemplos. Este texto responde a las preguntas *¿qué?* y *¿por qué es así?* Se encuentra en las noticias, avances de la tecnología o medicina, descubrimientos, personajes, etc. Son los más adecuados para exponer.

## Estructura

1. ° Introducción (presentación del tema)
2. ° Desarrollo (explicación o detalles del tema)
3. ° Conclusión.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	FECHA DE RECIBO

**OBSERVACIONES Y ANEXOS: DEVOLVER EL CUADERNILLO CON LAS ACTIVIDADES RESUELTAS EN LAS FECHAS PROPUESTAS POR LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.**



## CRONOGRAMA PARA ENTREGA PLAN DE ACTIVIDADES

- ENTREGA DE PLANES POR PARTE DE LOS DOCENTES: **20 Y 21 DE ABRIL DE 2020**
- IMPRESIÓN DE LOS PLANES: **22, 23 Y 24 ABRIL DE 2020**
- ENTREGA A PADRES DE FAMILIA:

FECHA	JORNADA MATINAL	JORNADA VESPERTINA	NOCTURNA
<b>ABRIL 27</b>	GRADOS 6º	GRADOS 6º	
<b>ABRIL 28</b>	GRADOS 7º	GRADOS 7º Y 8º	
<b>ABRIL 29</b>	GRADOS 8º	GRADOS 9º Y 10º	CICLO 3 Y 4
<b>ABRIL 30</b>	GRADOS 10º Y 11º	GRADO 11º	CICLO 5

- PREESCOLAR, PRIMARIA ESTRELLA, PRINCIPAL Y ACELERACION

FECHA	JORNADA MATINAL	JORNADA VESPERTINA
ABRIL 27	GRADOS 1º, 2º	GRADOS 3º, 4º Y 5º
ABRIL 28	ACELERACION	
ABRIL 29	PREESC. MATINAL	PREESC. VESPERTINA